anno 29 - numero 51 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 14-20 dicembre 1952

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

L'«AUDITORIUM» DI TORINO DELLA RAI

Martedì 16 alle ore 21, alla presenza di numerose autorità e dei rappresentanti del mondo della cultura e dell'arte, verrà inaugurato l'«Auditorium» di Torino della Radio Italiana con un concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. L'«Auditorium», sorto dalla completa rinnovazione e dall'ampliamento dell'ex Teatro Vittorio Emanuele (o Teatro Lirico), non solo colmerà la lacuna lasciata dal Teatro di Torino andato distrutto per cause belliche, ma offrirà più ampie possibilità tanto nei confronti del servizio radiofonico, quanto in favore dei cultori musicali torinesi che, secondo una ormai più che ventennale tradizione, seguono con crescente interesse le stagioni sinfoniche pubbliche allestite dalla Rai. La nuova stagione sinfonica pubblica 1952-53 verrà inaugurata venerdì alle 21,30 da Furtwaengler.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	305,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16,15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	48,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384

Ore 21,15 Rosario - Ore 21,30 Conversazioni varie - m. 196 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384

Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

L'«Auditorium» di Torino

Le tappe del progressivo potenziamento della radio nel nostro Paese si susseguono l'una all'altra. Tre mesi or sono veniva inaugurato il nuovo palazzo di Radio Milano; ora si apre al pubblico l'*Auditorium* per grande orchestra di Radio Torino. Se il primo rappresenta una delle più notevoli realizzazioni europee in fatto di complessi radiofonici, l'*Auditorium* di Torino è già considerato, dai tecnici che hanno avuto la possibilità di visitarlo, una delle più razionali sale da concerto esistenti in Europa. La trasformazione del vecchio edificio è stata affidata all'architetto Aldo Morbelli che, per quanto concerne la realizzazione della vera e propria sala da concerto si è giovato della collaborazione dell'architetto Carlo Mollino. Tutte le conquiste e gli accorgimenti della tecnica radiofonica, in continua evoluzione, trovano nella nuova sala e nelle sue attrezzature la più razionale applicazione. Cosicchè, se da un lato l'auditorio torinese, destinato ai concerti sinfonici pubblici della Rai, rappresenterà una soddisfatta esigenza della città che lo ospita, così duramente provata dalla guerra anche nei suoi complessi artistici, dall'altro costituirà un evidente vantaggio qualitativo per gli ascoltatori di tutta l'Italia. L'acustica perfetta della sala e le attrezzature modernissime dei suoi impianti garantiranno anche agli ascoltatori lontani un ascolto ideale.

Il nuovo *Auditorium* rappresenta l'ultima trasformazione di un edificio che fu in epoche successive maneggio reale prima, circo equestre poi e teatro lirico ultimamente. La ottocentesca *Guida torinese* del Bertolotti parla di « una bellissima fabbrica fatta costruire dal Regnante Sovrano per gli esercizi della Cavallerizza, fatta a guisa d'un ampio Teatro, coperta a volta, coll'area d'arena. Evvi all'intorno un piano di camere, aperte a foggia di Logge per gli spettatori, con tutti li comodi necessari agli Esercitanti per qualunque tempo e Stagione ». Il maneggio reale si trasforma in circo equestre nel 1856. Era quello il tempo in cui ogni città europea aveva almeno uno o più circhi stabili, centri di eleganza e di mondanità. Torino, con il nuovo circo, ne contava allora tre. Quando poi si trattò di trasformare il circo equestre in teatro bastò aprire una parete e fare di essa la cornice di un palcoscenico. Il nuovo teatro fu battezzato Teatro Vittorio Emanuele ed ebbe presto il suo pubblico. Le stagioni autunnali di opere e di ballo, quando ancora il « Regio », massimo teatro lirico torinese, non aveva aperto per le sue famose stagioni invernali, richiamavano nella vasta sala di via Rossini un gran numero di appassionati del melodramma. Alle stagioni autunnali di opere succedevano i concerti sinfonici popolari, che furono il massimo titolo di gloria del Teatro Vittorio. La prima serie dei concerti popolari ebbe inizio il 12 maggio 1872 con un concerto diretto dal maestro Carlo Pedrotti, che di quella iniziativa fu per lunghi anni l'animatore infaticabile. Quella data è di notevole importanza nella storia dei concerti sinfonici in Italia e giustifica l'inizio di una tradizione, quella dell'amore del pubblico torinese per la musica sinfonica, che doveva in seguito sempre più solidificarsi. Il critico della « Gazzetta del Popolo » scriveva, a commento del concerto inaugurale: « Uscimmo dal Teatro elettrizzati e pieni di fede nell'avvenire di questi concerti che intendono a scopo molto serio e vantaggioso a rivelare alle masse le creazioni musicali dei maestri più gloriosi e trasfondere in esse la colorata influenza delle più sublimi melodie ».

Una parziale veduta dell'« Auditorium » con la gradinata d'orchestra e, sullo sfondo, il grande organo da concerto.

Tale nobile programma potrebbe oggi essere ascritto fra gli scopi che la Radio Italiana si propone di raggiungere nei confronti di un pubblico di ben più vaste proporzioni, quello dei quattro milioni dei suoi abbonati.

Ma ritorniamo alla storia breve del nostro Teatro. Sul suo palcoscenico recitarono, nelle frequenti stagioni di prosa, i più celebrati attori del nostro Ottocento drammatico, da Andrea Maggi a Serafino Renzi, da Ermete Zacconi a Tina di Lorenzo. Ma la prosa non ebbe mai in quella sede eccessiva fortuna. E la musica fu sempre la principale animatrice del Teatro Vittorio. Una volta che i concerti popolari furono trasferiti, per esigenze d'impegni, al Teatro Alfieri, il favore popolare sembrò abbandonare l'iniziativa. Scrive Giuseppe Depanis, che ai concerti popolari torinesi dedicò un interessantissimo volume: « I concerti popolari erano nati al Teatro Vittorio; il pubblico e l'orchestra amavano il "Vittorio"; avevano contratto l'abitudine del "Vittorio"; e all'infuori del "Vittorio" sembrava loro che i concerti popolari non fossero più i concerti popolari, ai quali erano legati da anni di ricordi e di consuetudini. Nella vita e nell'arte le tradizioni hanno il loro peso ».

Conclusasi, poco dopo la partenza da Torino del maestro Pedrotti, la gloriosa impresa dei concerti popolari, la tradizione torinese per la musica sinfonica non mancò di dimostrarsi sempre più viva e vitale. Quel seme gettato nel 1872 doveva continuare a dare i suoi frutti anche nel 1884, allorquando il più entusiastico successo di pubblico arrise alla brillante stagione dei concerti sinfonici organizzata in occasione dell'Esposizione Nazionale Italiana di quell'anno. L'orchestra era sempre quella dei concerti popolari, rinforzata da nuovi elementi, fra i quali un violoncellista destinato a diventare il più grande dei nostri direttori d'orchestra, Arturo Toscanini. Il quale tornò a Torino, chiamato a dirigere un'orchestra sinfonica di cento professori, per la magnifica stagione organizzata in coincidenza dell'Esposizione Generale Italiana del 1898. Anzi in quel periodo Toscanini a Torino fece allora di più: creò quell'orchestra stabile municipale che poi doveva servire alle stagioni liriche del « Regio » e ai concerti sinfonici del « Vittorio ». Il grande Maestro contribuì inoltre alla fondazione della Società dei concerti, destinata a raccogliere la tradizione del passato e a preparare nuove iniziative per l'avvenire.

Fu infatti la Società dei concerti che si fece promotrice di una innovazione invitando sul podio del Teatro Vittorio i più famosi direttori italiani e stranieri. Furono stagioni talmente intense da prevedere due concerti alla settimana. Nel 1904 furono tenuti in due mesi quattordici concerti, due dei quali furono diretti da Hans Richter, due da Arturo Toscanini, due da Tullio Serafin, due da Giuseppe Martucci, due da Pietro Mascagni, uno per ciascuno da Camillo Chevillard, da Luigi Mancinelli e da Max Fiedler. Questi nomi illustri bastano da soli a dimostrare l'importanza eccezionale e l'alto livello artistico raggiunto a Torino dai concerti sinfonici. Crediamo che questi brevi

(Continua a pagina 14)

A BENEDETTO CROCE NEL TRIGESIMO DELLA MORTE

Il 19 dicembre sarà messa in onda dal Programma Nazionale la trasmissione « A Benedetto Croce nel trigesimo della morte ». Illustri personalità straniere, scrittori, studiosi, uomini di cultura, sono stati invitati a collaborare a questo omaggio. Le testimonianze avranno naturalmente carattere vario; ricordi personali si alterneranno a giudizi critici. Soprattutto potrà risultare dalla trasmissione la posizione di Benedetto Croce nella civiltà contemporanea, l'influenza che il grande pensatore ha esercitato nella cultura europea e americana. Oltre che a documentare la validità del pensiero crociano e i suoi rapporti con diverse esperienze e ideologie, le testimonianze ricostruiranno le impressioni che questa figura così complessa ha suscitato, non soltanto in sede culturale, negli uomini più preparati a comprenderla e a giudicarla.

PROGRAMMA NAZIONALE

Il Concerto sinfonico che Mario Rossi dirige per l'inaugurazione del nuovo "Auditorium„

MARTEDÌ ORE 21,5, PROGRAMMA NAZIONALE

Il concerto con il quale la Radio Italiana inaugura l'« Auditorium » di Torino è affidato, com'era logico e doveroso, al suo illustre Mario Rossi, direttore stabile dell'orchestra sinfonica di Radio Torino. Per questa manifestazione d'eccezione, alla quale prenderanno parte le più eminenti personalità dell'arte, della cultura e del giornalismo d'Italia, è stata tenuta presente una composizione solistico-corale-sinfonica che è da annoverarsi tra i più eccelsi monumenti della letteratura sacra ottocentesca italiana: lo *Stabat Mater* di Rossini. A questa stupenda composizione è riserbata tutta la seconda parte del concerto, restando la prima assegnata all'esecuzione di due opere sinfoniche per più ragioni assai impegnative e di delicatissimo accostamento: *Fuochi d'artificio* di Strawinski e la *Sinfonia in re maggiore* « Haffner », K. 385, di Mozart.

Mario Rossi

Lo *Stabat* di Rossini si compone di dieci numeri la cui successione risponde ad un senso perfetto dell'equilibrio nella disposizione drammatica dei cori, duetti, arie, cavatine, concertati. Il magistero rossiniano è qui una realtà indiscutibile. Apre la composizione un'Introduzione corale sulle parole « Stabat mater dolorosa iuxta crucem lagrimosa »; e vi sta raccolta tutta la essenza della dolorante mistica contemplazione. Il contrasto è violento ne l'aria che segue: a tempo di marcia il tenore canta il « Cuius animam »; trovata geniale, anche se pericolosa, che solo un artista spregiudicatamente padrone delle sue idee e consapevole della sua personalità qual era Rossini poteva concedersi. Al « Quis est homo qui non floret » il soprano e il mezzosoprano si uniscono in duetto per ristabilire sentimenti e toni drammatici del classico testo cristiano. Una meditazione marcata, ma compendiosa, è il « Pro peccatis » che è affidato al basso. Questi quattro pezzi costituiscono la prima parte della composizione; parte che risulta divisa dalla seconda mediante un recitativo del coro senza accompagnamento strumentale. Il quartetto vocale (pezzo concertato con strumenti) è stato assegnato dal Rossini al gruppo di versi che inizia « Sancta mater istud agas... », fulcro della sequenza drammatica concitatamente incalzante. Gli accenti patetici sono distribuiti tra le quattro voci con un magistero insuperabile. La critica parigina del 1842 giudicò questa pagina semplicemente « straordinaria ». Pagina che è degna preparazione all'« Inflammatus » che viene subito dopo e nel quale la sconfinata e drammatica liricità è affidata alla sola voce del soprano. Tra l'« Inflammatus » e il solenne Finale sta un breve quartetto per sole voci.

Diremo ora qualche cosa della storia di questa composizione e dei casi curiosi cui il destino (o meglio, la pigrizia e la magnanima « nonchalance » rossiniane) volle sottoporla. Nel 1832 Rossini fece un viaggio in Spagna e in questa occasione conobbe un illustre personaggio, un prelato-diplomatico, Francisco Fernandez Varela, arcidiacono di Madrid. Il Varela fece sapere al Rossini che avrebbe immensamente gradito la dedica di una sua composizione nuova. Rossini acconsentì e scrisse uno *Stabat*; e glielo inviò da Parigi con la dedica richiesta. Morto il Varela gli eredi si trovarono in possesso di questo *Stabat* e lo cedettero a M. Oller (1° dicembre 1837); questi, a sua volta, lo vendette a M. Aulagnier per 6000 franchi. Sin qui si trattò solo dello *Stabat* dedicato al Varela. Ma ecco, a un certo punto, subentrare un secondo *Stabat*: quello che il rappresentante del maestro, Troupenas, fece eseguire a Parigi nel gennaio 1842. Troupenas, in effetti, aveva sollecitato il Rossini, la cui musa taceva da molti anni, a far eseguire pubblicamente la composizione; Rossini acconsentì, ma c'era un guaio: dello *Stabat* non esisteva che la copia autografa del 1832 e a lui non restava nemmeno un appunto. Per di più, Rossini si ricordò come di quello *Stabat* egli avesse scritto solo sei pezzi: gli altri quattro, dei dieci, erano opera di Tadolini. Bisognava dunque ricostruire tutto lo *Stabat*: superando, allora, gli impulsi della sua proverbiale pigrizia, Rossini si mise all'opera, confidando in parte sulla sua straordinaria memoria e in parte sulla sua vena sempre viva. E così riscrisse, nota per nota le parti del vecchio *Stabat*, senza nulla cambiare della prima stesura, e gettò giù ex novo le parti che allora non compose. Troupenas fece dunque eseguire questo nuovo *Stabat*. Di qui la lunga vertenza giudiziaria, cui si interessò tutto l'alacre mondo parigino d'allora. L'Aulagnier, attuale possessore dello *Stabat* prima versione, sosteneva di esserne, per legge, unico arbitro, in quanto si trattava della composizione autografa e vera dedicata al Varela. Il Troupenas invece dimostrava che una cosa è dedicare un'opera a un personaggio e altra cosa la cessione dei diritti di tale opera; cessione che, recentemente, Troupenas aveva trattato e definito col Rossini. Il giudizio finale del tribunale correzionale di Parigi fu contrario alla tesi del Troupenas e lo condannò alle spese e ai danni.

Come si vede anche i più eccelsi capolavori artistici, che sembrerebbero vivere lungi dalle miserie delle umane gelosie, sono, inconsapevolmente, causa di basse preoccupazioni per gli uomini. Ma la loro luce immortale resta ad illuminare il regno dello spirito: a suo conforto ed edificazione.

REMO GIAZOTTO

IL «CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA» DI ACHILLE LONGO

DIRETTO DA PIETRO ARGENTO CON LA COLLABORAZIONE DEL VIOLINISTA ALDO FERRARESI - DOMENICA ORE 17,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Programma interessante e insolito questo concerto sinfonico diretto da Pietro Argento: una breve *Suite* del prolifico e fantasioso compositore modenese del Seicento Marco Uccellini: la beethoveniana *Sinfonia di Jena* di cui si conosce l'esistenza soltanto dal 1911, un *Concerto per violino e orchestra* di Achille Longo che per la Radio rappresenta una novità e infine le *Otto storielle russe* di Ljadow.

Programma insolito, si è detto, perchè costituito effettivamente da brani che non vengono eseguiti con frequenza e perchè contiene una composizione che, per quanto nata nel '37, non è mai stata trasmessa dai microfoni della Rai. E' su quest'ultima composizione (il concerto per violino di A. Longo) che si sofferma la nostra attenzione, sia per la novità in se stessa, sia per la serietà della firma dell'autore, sia perchè ci pare doveroso seguire col massimo scrupolo le fatiche dei compositori italiani e farle conoscere al pubblico attraverso quel formidabile mezzo di diffusione e conoscenza che è la Radio.

Achille Longo, nato a Napoli 52 anni or sono, è figlio di Alessandro, musicista di chiara fama che ha lasciato preziosi insegnamenti per la letteratura pianistica e che ogni allievo di Conservatorio ben conosce ed apprezza. Ha studiato il pianoforte col padre e la composizione con Antonio Savasta, arricchendo inoltre il patrimonio culturale con una laurea in giurisprudenza. La sua carriera si svolge e si sviluppa nel severo ambiente dei Conservatori dove ha vinto concorsi di armonia, di contrappunto e da ultimo di composizione, nel Conservatorio di Napoli, dove insegna dal 1940 ricoprendo anche le funzioni di vice-direttore.

Padrone di una tecnica notevolissima e dotato di una facilità di scrittura non comune ha trattato generi diversi e lontani, dalla musica da camera alla musica sinfonica e corale. Ha composto, fra l'altro, due quintetti, due trii, due sonate per cello, una sonatina per violino, un doppio quintetto, una Messa da Requiem per coro e orchestra, una sinfonia, un concerto per pianoforte, eseguito al Secondo Festival di musica contemporanea di Venezia, una Serenata in do maggiore che ha vinto il secondo premio Trieste nel 1950.

Il *Concerto per violino* che verrà presentato nella esecuzione del violinista Aldo Ferraresi è stato composto nel 1937.

E' una composizione che risponde ai canoni della tradizione pur liberandosi attraverso una fantasia estrosa e sbrigliata, dalle tirannie della forma. Tre tempi distinti, Allegro vivace, Lento ma non troppo, Finale e Rondò, si susseguono con facilità di discorso e con vena inventiva. Uno strumentale pur denso di sonorità non sacrifica mai il ruolo del protagonista che domina da vero solista come deve avvenire in questa forma di composizione tanto cara ai compositori di ogni tempo.

Il Concerto, mantenuto in uno stile brioso, che cede talvolta a spunti romantici e nostalgici ricordi, termina con un Rondò ricco di vita che è la variazione del tema del primo tempo. Dopo la Cadenza di rito, irta di difficoltà tecniche che sfruttano intelligentemente le qualità virtuosistiche dello strumento, un finale eroico, una specie di apoteosi del tema che sembra ritornare all'atmosfera dell'inizio.

Achille Longo

Furtwaengler inaugura con la "Nona,, di Beethoven la Stagione sinfonica pubblica 1952-1953

VENERDÌ ORE 21,30 PROGRAMMA NAZIONALE

Dopo l'inaugurazione ufficiale dell'« Auditorium » torinese della Radio Italiana, che può essere ascritto tra le più grandi e nobili realizzazioni che la Rai va accumulando con ritmo sempre più deciso e incalzante; dopo questa inaugurazione, affidata al maestro Mario Rossi, si diceva, eccoci ad una seconda inaugurazione, e questa di carattere più normale in quanto si verifica regolarmente ogni anno verso la metà di dicembre: diciamo cioè dell'inaugurazione della Stagione sinfonica pubblica alla quale partecipano l'Orchestra sinfonica e il Coro di Torino della Rai, i vari maestri stabili di questo Ente, e, come consuetudine, un numero indefinito ma sempre imponente e autorevole di artisti stranieri e italiani.

Wilhelm Furtwaengler

A inaugurare la Stagione sinfonica 1952-'53 è stato invitato uno dei più illustri direttori d'orchestra dei nostri tempi: Wilhelm Furtwaengler. Questi concluderà, dunque, nel nome del più grande Beethoven, l'intensa attività direttoriale che è venuto svolgendo durante il 1952 ai microfoni della Rai con quel successo che tutti sappiamo. Pertanto, ritornare una volta ancora, dopo i vari scritti comparsi in queste colonne, sull'arte eccelsa di interprete del Furtwaengler, sarebbe un inutile ripeterci perchè quest'arte è stata già da noi descritta in ogni senso, aspetto e significato. Potremo solo far cadere l'attenzione dei lettori e degli ascoltatori sul fatto che ad un avvenimento musicale importante come questo, diciamo dell'inaugurazione della Stagione sinfonica pubblica torinese, il maestro Furtwaengler accetti di aderire e, per di più, con quell'opera immortale che è la *Nona sinfonia* di Beethoven. Quando egli abbasserà la bacchetta per far tacere le masse strumentali e vocali sull'ultimo accordo, il pubblico avrà preso contatto solo con lo spirito e le forme dell'eccelso capolavoro, nè si aspetti di ascoltare dell'altro come, all'inizio del concerto, non si illuda che il braccio dello stesso maestro dia il via a qualche musica di carattere introduttivo. No: perchè Furtwaengler non ama le promiscuità, quando in un suo concerto venga inserito un capolavoro come la *Nona sinfonia* di Beethoven, il *Requiem* di Mozart, una *Passione* di Bach e via dicendo. Pertanto egli vuole che il monumento risulti in piena luce e che tutto il fulgore della gloria di quello sia il risultato di una unica e ben rispettata concentrazione. Quindi la *Nona sinfonia* figurerà in questo programma inaugurale sola in tutta la sua apocalittica immensità.

Abbiamo detto apocalittica e non a caso; poichè nel senso della rigenerazione umana espressa in termini musicali, il mondo romantico cui Beethoven appartenne, e nel quale s'inscrirono gli spiriti di un Hoffmann, di una Bettina Brentano, di un Goethe, di uno Schiller e, da ultimo, di un Wagner; in questo mondo quel termine assumeva il significato di sublimazione e di riscatto spirituale. Hoffmann, parlando della *Quinta* di Beethoven, trovava che il senso del destino preannunciava, come nelle nervosità del « Giudizio » michelangiolesco, l'apocalisse del pensiero umano; e Marx, l'illustre esegeta musicale del tempo di Beethoven, dopo aver ascoltato per la terza volta la *Nona sinfonia*, disse che sempre più acuto e sempre più preciso si faceva in lui, per questa musica, la concezione di un universale terrore e sempre più nebulosa, invece, l'evocazione della gioia: quella gioia che Beethoven esalta con le parole di Schiller nell'ultimo tempo della *Sinfonia*. Ma precisa inoltre Marx che questo terrore non è distruttivo ma edificante: come edificante è l'insegnamento di Dio anche se minaccioso. Egli scrisse così: « L'espressione ricercata dal Beethoven non è, non può essere e non sarà mai — come questa *Sinfonia* dimostra — quella di un sentimento umano già tradotto in strofe dal poeta. Ciò che Beethoven vuole esprimere è la vita stessa dell'universo, la natura, l'assoluto, Dio ». E Dio gli concedette questo privilegio.

Ricorderemo, e non sia detto per inciso, ma a maggior gloria del genio di Beethoven che la *Nona sinfonia* fu eseguita la prima volta il 7 maggio 1824 al Teatro di Porta Carinzia; che il pubblico accorso ad udirla assistette, in quella stessa occasione ad altri due battesimi beethoveniani: l'*Ouverture* in do maggiore op. 124 e alcuni frammenti della *Missa solemnis* in re maggiore. Concerto memorabile per la storia artistica dell'umanità.

A questa esecuzione della *Nona sinfonia* che, come abbiamo detto, avrà a interprete maggiore Wilhelm Furtwaengler, parteciperanno, nelle parti solistiche, il soprano Elisabetta Schwarzkopf, il mezzosoprano Margarete Kloose, il tenore Anton Dermota e il basso Otto Edelmann.

Il baritono Giuseppe Taddei partecipa questa settimana ai tradizionali Concerti vocali-strumentali del lunedì (Programma Nazionale, ore 21).

UNA SPONTANEA INIZIATIVA

IL PACCO DI NATALE

DALLA LETTERA DI UNO SCOLARETTO AL SUGGERIMENTO DEL PORTIERE MORO, FINO AL MESSAGGIO DEL MINISTRO SEGNI

L'altro giorno alla Posta incontro un vecchio amico con un pacco in mano.

— Che fai? — gli dico.

— Il pacco di Natale — mi risponde.

— Il pacco di Natale? Che roba è?

— Come, non lo sai? Sta a sentire.

Ed ecco il suo racconto. Un bambino di una scuola di Roma, un mese fa, scrisse una letterina a « La Radio per le Scuole ». Voleva un consiglio per impiegare bene le 50 lire che il papà gli aveva offerto. Che sia un buon consiglio — diceva — se no mi ci compro un gelato.

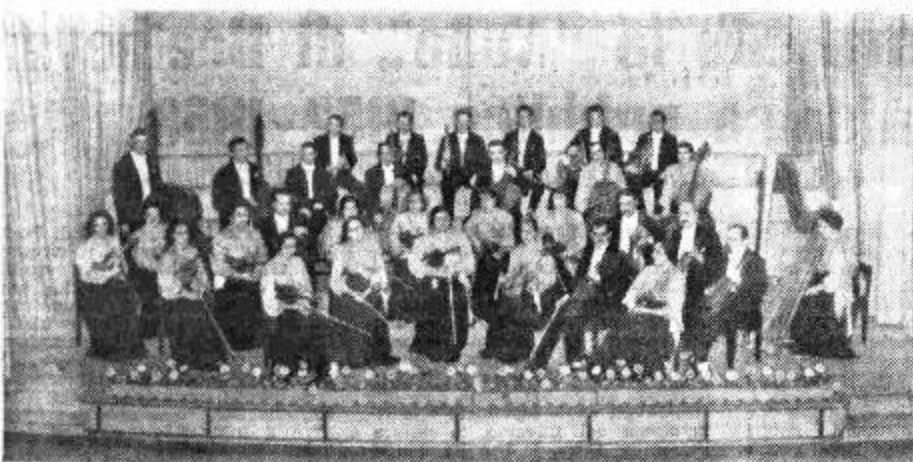
Il caso volle che il portiere della Nazionale di calcio, Giuseppe Moro, fosse quel giorno alla radio. « Rispondo io », disse e suggerì, così su due piedi, che tutti i bimbi delle elementari impiegassero i loro risparmi per preparare pacchi di libri, giocattoli e dolci, da consegnare il giorno di Natale ai loro compagni degli Orfanotrofi.

Quel suggerimento buttato lì, alla buona, trovò una inaspettata accoglienza. I bimbi si entusiasmarono e si misero al lavoro. Ma Moro fece di più: prese un bel pallone della Nazionale e andò a spedirlo al Direttore della vecchia scuola dove, lui, tanti anni fa, aveva fatto le elementari. La cosa si viene a sapere ed ecco i grandi che si mettono a spedire pacchi e pacchetti alle loro vecchie scuole elementari perchè vadano a offrirli agli orfanelli. Il Provveditore agli Studi di Roma, per esempio, ha mandato un pacco di libri al Provveditore di Chieti perchè in quella città era stato scolaretto. Ma l'iniziativa non s'è fermata qui. E' arrivata perfino nell'ufficio del Ministro della Pubblica Istruzione che ha fatto spedire alla sua vecchia maestra il suo pacco di Natale. Poi rivolto ai bimbi, il Ministro Segni, al microfono de « La Radio per le Scuole », ha detto: « Sono lieto che proprio dalla Scuola italiana e da voi, sia stato lanciato, spontaneamente, questo messaggio di bontà ». Da una parte, così, fanno pacchi i bambini, e dall'altra, li fanno i grandi. Da un piccolo consiglio, è venuta fuori una simpatica iniziativa a cui non resta che augurare un grande successo.

Il ministro Segni al microfono

— Ecco perchè vado a spedire questo pacco — ha concluso il vecchio amico.

Il giorno dopo alla Posta ci sono andato io.

Scolarino

L'ORCHESTRA DELL'ANGELICUM DIRETTA DA ENNIO GERELLI

L'orchestra dell'*Angelicum* diretta da Ennio Gerelli, che i radioascoltatori udranno in un ciclo di concerti di musiche antiche, il primo dei quali è stato trasmesso lunedì 8 dicembre, è un'orchestra « sui generis », per due ragioni: perchè è costituita prevalentemente di donne e perchè è nata e si è sviluppata col proposito di porre in luce gli antichi tesori dell'arte musicale (Oratori - Madrigali drammatici - Melodrammi primitivi - Cantate sacre e profane - Concerti grossi - Sonate da chiesa) e le nuove forze musicali, creative e direttoriali.

Un'orchestra dove la parola d'ordine è: « Amare la vera musica ».

Nacque questa orchestra nel 1941, fondata dal maestro Ennio Gerelli, figura completa di musicista: violinista, quartettista, compositore, trascrittore e direttore d'orchestra.

In un secondo tempo, al fine di ampliare il repertorio, si arricchì di un coro misto, che crebbe e si raffinò sotto la guida del maestro Amerigo Bortone.

In un terzo tempo ancora, e precisamente quest'anno, l'orchestra, sempre per allargare gli orizzonti, ha incluso nel suo organico anche strumenti a fiato.

A Milano il complesso dell'*Angelicum* è considerato dal pubblico e dalla critica, per l'interesse dei programmi e l'accuratezza delle concertazioni, tra i più seri e autorevoli.

Da un piano nazionale i successi del complesso dell'*Angelicum* si sono trasferiti recentemente su quello internazionale: la « tournée » in Brasile è stata un vero trionfo. Tutta la stampa di Rio de Janeiro e di San Paulo ha messo in luce l'eccellenza delle esecuzioni e l'alto livello tecnico raggiunto dal complesso stesso.

UN RACCONTO DI EDOARDO CALANDRA

«IL FUCILATO» ADATTAMENTO DI DANTE RAITERI
DOMENICA ORE 15 - PROGRAMMA NAZIONALE

Questo racconto ha una partenza a sensazione, un attacco estroso che fanno spicco nella produzione narrativa dell'autore, il piemontese Eduardo Calandra, scrittore ottocentesco di serio impegno ed alta moralità, ma incline piuttosto al convenzionale che non all'ardimento di fantasia.

In un paesino dell'astigiano vive una fidanzata — Maddalena — con la madre, Marta. Il promesso, lontano, è Prospero, soldato sotto le bandiere spiegate di Napoleone imperatore.

Giunge con la posta a cavalli una lettera di Prospero all'amata Maddalena e subito, dalla faticosa lettura, emerge la singolarità della firma: « il *fu* Prospero Tonello ». A spiegazione del *fu*, l'onesto giovane racconta di essere stato fucilato, con i particolari di gloria e di onore che si addicono a un fiero astigiano: davanti al plotone, ha perfino gridato: « Viva l'Imperatore ».

La strana lettera getta in una moderata costernazione le due donne, mette in fermento il paese: cotesto Prospero che sembra scrivere dall'al di là, è vivo o morto? Se fosse morto, evidentemente non scriverebbe; se è vivo... ma come può esserlo dopo essere stato fucilato, e in modo tanto preciso e così ben ragguagliato?

Chi la pensa in un modo, chi in un altro; il maestro trova la lettera sgrammaticata, il sindaco è del parere che si tratti d'uno stratagemma da fidanzato disamorato.

Ma presto, tra quella brava gente solidamente attaccata alle proprie cose terrestri, di Prospero non si parla più; e Maddalena, dopo un po' di cruccio sincero, si dispone a tessere con il giovane Casimiro una trama ben più solida di quanto l'ombra di Prospero più non potesse promettere. E, dopo i convenzionali malintesi e dispetti, i due fanno le nozze, e tutti riuniti, sposi, familiari ed amici, siedono attorno alla mensa per il gran pranzo astigiano.

Quand'ecco, nel pieno dell'allegria e del rumore, una voce risuona di fuori, un pugno batte alla porta: è Prospero, vivo, vivissimo, che ritorna, imprecando con soldatesca insolenza. Per un attimo, la sua gelosia, il suo dispetto, sembrano piegare il racconto a soluzioni di dramma; ma subito la vicenda ritorna nel gioco gustoso, e lietamente si risolve.

La novella è disimpegnata, scherzosa, ricca di arguzia e di sapore, colorita e divertente. Ma anche dalla sua trama leggera, nei caratteri rapidamente fermati, nella favella, nell'aria che circola per il paesino astigiano, emergono la sobrietà sentimentale, il decoro, la fermezza, il nobile realismo che Calandra tanto amò nella sua gente e così felicemente espresse.

Il «concorso per lavori radiofonici»

Lo scorso 30 novembre è scaduto, com'è noto, il termine per la presentazione dei testi partecipanti al « Concorso per lavori radiofonici » *a suo tempo indetto dalla Radio Italiana. Entro tale termine sono pervenuti alla segreteria del Concorso n. 873 copioni.*

Contemporaneamente ha iniziato i suoi lavori la Giuria del Concorso, che risulta così composta:

Presidente: Giulio Razzi.

Vicepresidente: Mario Labroca.

Membri: G. B. Angioletti, Diego Fabbri, Cesare Vico Ludovici, Gigi Michelotti, Giulio Pacuvio, Gian Domenico Giagni in rappresentanza del Sindacato Autori Radiofonici, e Franco Malatini con funzioni anche di Segretario.

A causa dell'elevato numero dei copioni pervenuti e soprattutto per l'avvenuta proroga del termine di presentazione dei testi, che in un primo tempo era stato fissato al 15 ottobre, si prevede che la Giuria non potrà concludere i suoi lavori prima del 15 febbraio 1953.

IL «DON CHISCIOTTE» DI MASSENET

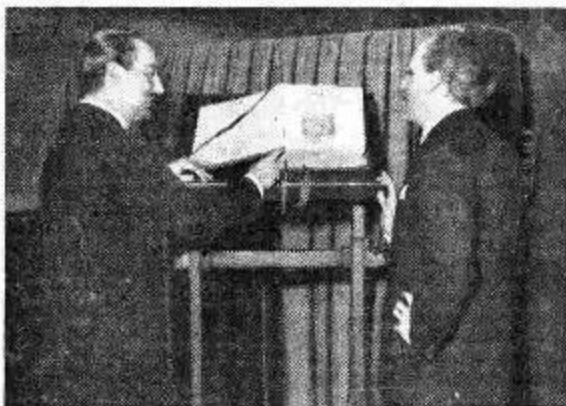
MERCOLEDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Non senza un certo stupore si assiste al senile incontro di Massenet con l'immortale eroe del Cervantes. Indipendentemente dalla grande difficoltà di concentrare in una azione drammatica qualcuna delle innumerevoli avventure che si sgranano negli episodi del romanzo, e di farlo in modo che qualcosa si salvi del significato complessivo della favola, indipendentemente da questo, qual partito poteva trarre il cantore di Manon, il celebratore degli amori di Werther e Carlotta, dal filosofico umorismo, dalla castigata austerità dell'ultimo cavaliere errante?

Bisogna riconoscer che la soluzione escogitata dal letterato Le Lorrain e seguita dal librettista Henri Cain, non manca d'eleganza. Invece di cimentarsi nella disperata impresa di riassumere il libro o di isolarne qualche episodio, essi si sono limitati a prenderne i personaggi principali — Don Chisciotte, Sancio e Dulcinea — come se fossero autentiche persone vissute nella storia o nella leggenda, e a immaginarne una vicenda in sè compiuta. E ancora, nemmeno i personaggi prescelti son tutti fedeli all'immagine creata dal Cervantes. Che se ne sarebbe fatto Massenet, quel delizioso ritrattista di donnine eleganti, d'un'opera dove il personaggio femminile fosse incarnato da una rozza e sciamannata contadina, che solo agli occhi del suo pazzo adoratore prende aspetto di gran dama? Ecco quindi che Dulcinea diventa, non già una contadina che fatica tutto il giorno sui campi, bensì una raffinata cortigiana: una cortigiana col problema centrale, un poco stanca, cioè, del suo sciagurato mestiere e vogliosa di qualcosa che non sa nemmeno lei, l'amore, l'amore vero di un uomo solo, che ella non sa ancor scegliere, tra i molti che le stanno attorno e le fanno serenate e si azzuffano sotto le sue finestre.

A questo punto ci vuol poco a capire che Massenet ha trovato il fatto suo e che protagonista dell'opera diventa proprio questa donnina enigmatica e capricciosa, che si compiace per un momento dell'amore proffertole in termini sesquipedali dal vecchio pazzo cavaliere, e si diverte a dargli corda per ingelosire i suoi pretendenti. Poi, più per gioco che altro, gli impone una prova d'amore cavalleresco: ricuperarle una preziosa collana rubatale dal brigante Tenebrun. Quello va e s'impiglia in strampalate avventure, assaltando i mulini a vento e componendo nobili canzoni d'amore; s'imbatte davvero nei briganti e ne busca quante ne può portare, rischiando di finire impiccato, senonchè la sua tranquilla fermezza di fronte alla morte commuove il bandito, che non solo lo scioglie, ma davvero gli rende la famosa collana rubata a Dulcinea.

Ritorno trionfante di Don Chisciotte, che si presenta a Dulcinea mentre questa se la spassa coi suoi pretendenti in un allegro festino. Commozione della ragazza nel vedere che il vecchio pazzo ha fatto sul serio; però non se la sente di diventar sua sposa, com'egli le chiede solennemente, e inginocchiandosi commossa gli chiede perdono per averlo illuso. Sghignazzate della folla, e il povero cavaliere se ne va, con gli ideali infranti, accompagnato dal fedele Sancio. Notte nella foresta: Don Chisciotte, malato a morte, delira, e nel delirio intuisce finalmente la verità, dicendo a Sancio che l'isola che gli aveva promessa è l'isola dei sogni; e muore, confondendo nel raggio d'una stella la voce lontana di Dulcinea.

In quest'opera scritta a quasi settant'anni (fu rappresentata per la prima volta a Montecarlo nel 1910), la vena di Massenet non è certo più quella della *Manon* o del *Werther*, ma là dove Dulcinea è di scena vi si avvicina di molto: la serenata del primo atto, il quintetto di grazia mozartiana, e le tenere fantasticherie della frivola e capricciosa eroina, sono del miglior Massenet. E se non ci persuadono molto le avventure del cavaliere errante — quelle che dodici anni prima avevano tentato la fantasia onomatopeica di Riccardo Strauss — la sua morte, invece, chiude l'opera con una pagina di commozione semplice e toccante.

«La tempesta» di Shakespeare

« La Tempesta » di Shakespeare con le musiche di Purcell, nella nuova versione di Cesare Vico Lodovici, è stata trasmessa dal Programma Nazionale il 2 dicembre scorso. L'avvenimento, che ha destato vivissimo interesse, si è svolto nel grande auditorio della Rai al Foro Italico di Roma, alla presenza di un folto pubblico tra il quale figuravano molti letterati, musicisti e critici. Nella prima foto, da sinistra a destra, gli attori Mario Colli (Ferdinando), Elena Da Venezia (Miranda) e Salvo Randone (Prospero); nella seconda foto il regista Guglielmo Morandi con il maestro Roberto Lupi che ha curato la elaborazione delle musiche.

NEL IV CENTENARIO DELLA MORTE DI SAN FRANCESCO SAVERIO

Che giova all'uomo...?

RIEVOCAZIONE RADIOFONICA DI GUIDO GUARDA

SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Un giovane nobile, poco più che ventenne, lascia la sua Navarra per conquistare Parigi e, frequentandone l'Università, onori e titoli; grazie poi ai suoi trentadue antenati, otterrà anche la prebenda canonicale. Un giovane ambizioso, quindi, disposto a tutto ricevere dal mondo e dalla vita, e a nulla dare.

Parigi lo accoglie tra le sue braccia gravide di vizio e di corruzione; l'eresia trionfa, la Riforma dilaga per l'Europa, l'Inquisizione attizza roghi su roghi, Lutero non sa o non vuole impedire il « sacco di Roma »... Siamo infatti verso il 1525 e se Parigi è famosa per i suoi studi, non è meno celebre per le sue taverne: il « mal francese » miete le sue vittime tra gli studenti e tra i precettori, senza troppa distinzione.

In questo clima, in questo ambiente saturo di fermenti, il giovane nobile si fa onore negli studi e nelle gozzoviglie; e troverà parole di derisione per un pezzente capitano cui una palla di cannone ha fracassato una gamba sugli spalti di Pamplona, in Navarra, costringendolo a mutar carriera; ora, pur anziano, frequenta anch'egli l'Università di Parigi, ma i suoi disegni sono vasti... Il suo nome è Ignazio di Loyola.

Il re di Francia continua a promuovere processioni e ad ordinare bruciamenti, Calvino non rimane inoperoso, gli studenti si accapigliano sui testi di Erasmo da Rotterdam... e Ignazio di Loyola stringe anch'egli i tempi: « Che giova all'uomo conquistare il mondo, se poi perde l'anima? », ripete instancabilmente.

Il giovane nobile persiste nella sua indifferenza; ma quando alfine giungerà dalla Navarra il messo con la sospirata prebenda, egli sarà già lontano da Parigi, per le vie del mondo.

Questa rievocazione non intende essere un'agiografia; essa pone in luce il primo periodo della vita di Francesco Saverio: il seme, dal quale poi nacque la rigogliosa pianta. Il Santo morì quattrocento anni or sono, il 3 dicembre 1552, abbandonato su un'isola di fronte a Shangai, dopo aver portato la parola di Cristo alle soglie della Cina.

LA BOXE: «LE NOBLE ART»

RADIOMONTAGGIO DI G. D. GIAGNI - MERCOLEDI

ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Nel pugilato i termini essenziali dell'agonismo si configurano con purezza ed immediatezza sconosciute ad altri sport, anche più popolari. Nel pugilato, l'istinto di preservare la propria integrità fisica distruggendo, seppure momentaneamente, l'altrui, si traduce in azione, e quindi in spettacolo, senza esser mediato da complicati regolamenti che, in altri sport, avviano quell'istinto su strade meno naturali e rettilinee. Nel nostro, il regolamento ha in realtà il solo scopo di non rendere irrimediabile l'annientamento fisico dell'avversario, salvando al tempo stesso la purezza estetica e spettacolare del combattimento. Questo però, nella sua risoluzione ideale — il fuori combattimento — riproduce, sia pure emblematicamente, l'epilogo naturale della lotta, con un uomo in piedi, il vincitore, e il vinto esanime ai suoi piedi. Ciò vale a spiegare come, per gli appassionati di questo sport, esso sia insostituibile nella suggestione che promana, e l'unico che abbia serbato un sapore di antichissima verità; per essi, ogni altro sport può sembrare un fatto mentale.

Questo essere professionalmente vicini alle radici più ataviche della personalità umana; questo periodico liberarsi, da parte dell'atleta, di gran parte delle sovrastrutture che secoli e civiltà hanno sedimentato sulla natura dell'uomo; e, quindi, questo loro riprodurre, sia pure in termini convenzionali ed ai fini dello spettacolo, una situazione nativa, originaria, connaturata all'uomo per esser tale, fa dei pugilatori, nella gran maggioranza, uomini esemplari.

Nel radiomontaggio che ascolterete gli autori evocheranno persone, ambienti, fatti di quella particolare mitologia che ogni sport genera dopo qualche decennio di storia; e che nel pugilato, pur essendo dominata dal miraggio della strapotenza fisica di cui ancor oggi anacronisticamente l'umanità subisce il fascino irresistibile, è tuttavia ricchissima di gentilezza, di emozione, di poesia.

SECONDO PROGRAMMA

Buon viaggio, Paolo!

COMMEDIA IN DUE TEMPI DI GASPARE CATALDO
LUNEDÌ ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

Presentato dalla Compagnia Morelli-Stoppa, « Buon viaggio, Paolo! », apparve nel 1946, nell'immediato dopoguerra; si avvertiva nell'aria, e in parte già si realizzava sulle scene, lo « scoprimento » di un repertorio, in special modo americano, dove l'autore, scioltosi dal tradizionale ossequio alla costruzione teatrale, chiedeva in prestito alla spregiudicatezza cinematografica il potere di giocare con le fantasie, con le ipotesi, liberamente disponendo degli spazi e dei tempi. Non c'è quindi da stupirsi se, in un primo momento, il lavoro di Cataldo, conosciuto autore di piacevoli commedie, abbia interessato più per la intelaiatura che per la sostanza. Ma oggi, dopo sei anni, ci sembra che il caso di « Buon viaggio, Paolo! » sia ben diverso, ad esempio, da quello, sotto certi aspetti simile, di « Miracolo » di Manzari. Perchè anche in questa commedia Cataldo rimane soprattutto commediografo sentimentale, conservando all'aggettivo il migliore e più onesto dei significati. Da un giuoco di sentimenti, infatti, nasce la tragica avventura di Paolo che ad una semplice, chiara, onesta felicità aspirava e che, da se stesso, se l'è impedita. Anzi, non proprio da sè, ma aiutato — se così si può dire — da una perfida spinta del caso.

Gaspare Cataldo

In un afoso pomeriggio d'estate, seduto al tavolino del bar presso la Stazione, Paolo Travi commesso viaggiatore (evidentemente i commessi viaggiatori non trovano il loro paradiso sulle scene del teatro) attende l'ora di partenza del treno. Nel bar c'è anche una bella signorina, forse dall'aria non molto distinta, ma assai attraente. Peccato, perchè Paolo non può permettersi il lusso di perdere il treno per un'ipotetica avventura. Non lo perderà. Ma... ma un seccatore che ha conosciuto in altri tempi e che improvvisamente lo affronta con una sequela di confidenze non richieste gli ruba il tempo prezioso. Il treno parte e Paolo, dopo una inutile corsa, rientra nel bar e vi ritrova la bella signorina. Se questa è stata proprio la determinazione del fato, non rimane che conoscerla, corteggiarla, conquistarla e sposarla.

Questo del bar è, nella stesura del lavoro, l'ultimo quadro. Perchè noi, all'inizio, sappiamo subito che Paolo è un povero marito ingannato e, dallo svolgimento della commedia, apprendiamo quale sarebbe stato il suo destino se non avesse perduto il treno. Oh! Come vera e sentita ci appare quella modesta e sicura quiete a cui ha sempre aspirato! E come naturali sono le soddisfazioni che coronano la sua vita tutta assorbita da un onestissimo lavoro! Questo è veramente il segreto della felicità: rimanere fedeli a se stessi, ai primi sogni, senza pretese strane ed insulse.

Purtroppo anche Paolo, in realtà, ha tradito se stesso. Ma egli, povero diavolo, non si è accorto che la colpa è sua.

Ritorna con la mente a quel pomeriggio d'estate e identifica nel loquace seccatore il maligno artefice della sua sfortuna. Ci sarebbe da ucciderlo! Ed è quello che Paolo ha fatto.

Tre sorelle e una sorte

RADIOCOMMEDIA DI LUIGI LIVOI
SABATO ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Anche in questa nuova radiocommedia, Luigi Livoi — autore di un precedente lavoro intitolato *Tecla e gli innocenti* — svolge il motivo della disgregazione familiare che avviene nonostante gli amorevoli sforzi del personaggio centrale (in *Tecla e gli innocenti* era la sorella maggiore, in *Tre sorelle e una sorte* sarà la madre) volti a mantenere, nella famiglia, l'unità e la pace. Anche qui una fatalità — sottolineata pure dal titolo — pesa su tre sorelle che, a poco a poco si lasciano andare, una dopo l'altra, per strade non propriamente diritte, spezzando l'integrità del focolare domestico.

Vani sono i tentativi della madre per prevenire e, poi, per correggere simili storture; vani, poichè la madre — di cui si riesce ad indovinare il candore dei capelli e la leggerezza della figura — e, nonostante le sue rigidità, una donna debole, caparbiamente — e dolcemente — fiduciosa nel ritorno di un marito che se ne andò in America tanti anni fa... E come in *Tecla e gli innocenti* solo la morte della sorella maggiore riesce a spengere i rancori e a dissipare le gelosie degli altri familiari, così in questo lavoro solo la morte della madre potrà essere, per le tre sorelle, il fatto determinante per un ritorno all'onestà.

Così si conclude la radiocommedia tenuta tutta su una limpida linearità e su un ben ritmato succedersi di sequenze.

IL FUMO NELL'ARIA

COMMEDIA IN UN ATTO DI GIUSEPPE LUONGO - DOMENICA ORE 16,30, SECONDO PROGR.

Da quando Lorenzo Del Poggio è ritornato ricco dall'America, le sue sorelle, Rosalinda e Tarquinia (che lo avevano costretto ad emigrare allora dopo averlo ridotto in miseria con la loro avarizia e la loro grettezza), lo stringono d'assedio con finte affettuosità e premure, allo scopo di procurare alle loro figlie, Bice e Chiara, la tanto vagheggiata dote che lo zio Lorenzo ha promesso.

L'invadenza delle due sorelle avide di denaro si fa ogni giorno più spinta. Esse arrivano fino ad ingerirsi con la massima improntitudine nelle faccende private di Lorenzo, il quale si difende con distaccata ironia e malcelato disprezzo. Accade anche che le due sorelle si facciano la concorrenza e sorveglino, sospettose l'una dell'altra, le ricchezze di Lorenzo che saranno la futura dote delle loro figlie. Di queste una, Chiara, è sposata al figlio del ragionier Bianchini il quale non è rimasto insensibile, anche lui, all'attrazione del denaro. L'altra, la figlia di Rosalinda, invece, vuole sposare per amore il giovane Nino, ma ne è impedita dalla madre che sogna per lei un marito più ricco. Ciò provoca la fuga di Bice che è l'unica della famiglia ad essere disinteressata ed è perciò la più amata dallo zio Lorenzo.

Questo è l'antefatto del lavoro, il quale si basa sulla beffa che Lorenzo giocherà alle sorelle rivelando loro, che incredule e stupite lo ascoltano, l'inesistenza delle ricchezze su cui tanto hanno fantasticato, spinte a ciò, da lui stesso.

E questa rivelazione è il giusto castigo per quanti il denaro e la ricchezza hanno anteposto ai sentimenti ed agli affetti umani.

IL CAFFE' DELLO SPORT

DOMENICA ORE 11,45, SECONDO PROGRAMMA

Nella tarda mattinata della domenica, il Secondo Programma apre i suoi microfoni al mondo dello sport, presentando la prima di una serie di trasmissioni destinate a informare gli appassionati sugli avvenimenti della giornata. E' « Il Caffè dello Sport » che inizia la serie, con le discussioni dei suoi clienti d'eccezione, giornalisti sportivi in vena di tentare l'ultimo pronostico a due o tre ore dall'inizio delle manifestazioni. Questo « Caffè dello Sport » naturalmente ricorda i mille e mille « caffè » dall'insegna sportiva sparsi per tutta Italia e, come ogni altro « caffè dello sport » che si rispetti, ha i suoi personaggi caratteristici: dal vecchio professore che pontifica con discutibile competenza dinanzi al solito e unico caffè, al cameriere esuberante e tifoso. Le strane enunciazioni sportive del professore, impersonato dall'attore Febo Conti, e le controbattute del cameriere Pilade (l'attore Sandro Tumminelli) fanno da ameno complemento alle discussioni vere e proprie, sostenute dai giornalisti sportivi. Queste discussioni sono svolte attraverso un dialogo brioso e serrato, con riferimenti tecnici, dati statistici, indiscrezioni, nell'intento di chiarire agli ascoltatori gli aspetti più interessanti degli avvenimenti e di prevederne il probabile esito.

Nella trasmissione, buona parte del tempo disponibile spetta allo sport che predomina per nove mesi all'anno, il calcio; ma anche ciclismo, automobilismo, ippica, pugilato e altri sport ancora sono trattati con frequenza dai ferrati « clienti », fra i quali ricordiamo Giuseppe Ambrosini, Gianni Brera, Leone Boccali, Guido Giardini, Giovanni Canestrini, Nino Nutrizio, Mario Casàlbore, Angelo Rozzoni, Bruno Slawitz, Mario Sanvito, Guido Gualassini, Gian Maria Dossena, ecc.

Nella fotografia ecco attorno al microfono (da sinistra) i giornalisti sportivi Mario Casàlbore, Angelo Rozzoni, Mario Sanvito, Guido Gualassini e gli attori Sandro Tumminelli (il cameriere Pilade) e Febo Conti (il professore).

LA VIA DEI TRIONFI

Maria Caniglia

VENERDÌ ORE 22,30, SECONDO PROGRAMMA

A Napoli, in una vecchia casa di piazza Municipio dove il dott. Roberto Caniglia esercitava la professione di medico dentista, di tanto in tanto s'innalzava la voce fresca e melodiosa di una ragazzina tredicenne, Maria, figlia del dott. Caniglia. Le note che la voce della bambina sapeva modulare erano naturalmente quelle delle canzoni napoletane più in voga; ed è giustificato che il dott. Caniglia credesse fermamente nel destino di grande cantante della figlia se fin da quell'epoca i segni della sorte gli erano stati favorevolmente incoraggianti. Un giorno, infatti, giunse alla bambina, in dono, una scatola di cioccolatini con un biglietto in cui c'era scritto: « Omaggio alla signorina che canta. Salvatore Di Giacomo ». Il poeta napoletano che abitava al piano di sotto udiva spesso la melodiosa voce della fanciullina, e non aveva potuto fare a meno d'inviarle un riconoscimento tangibile.

Di conseguenza, orgoglio accresciuto del padre e decisione rafforzata di quest'ultimo d'indirizzare Maria nel difficile cammino dell'arte lirica.

Che all'ostinata aspirazione del padre corrispondesse un'analoga volontà di Maria non potremmo francamente affermare. Maria Caniglia aveva sì una grandissima predisposizione al canto, ma non altrettanta vocazione; in realtà essa aspirava soprattutto a farsi una famiglia, avere una casa e dei figli, e nel suo intimo avversava forse inconsapevolmente gli sforzi del padre che nulla tralasciava per farle procedere gli studi al Conservatorio di Napoli, e per crearle occasioni propizie per mettersi in luce. E' da credere effettivamente che Maria Caniglia non avrebbe debuttato con grande successo nell'*Elettra* di Strauss al « Regio » di Torino, il 1° gennaio del 1930, senza la tenace volontà di suo padre che seppe stornare da lei implacabilmente tutte le tentazioni che avrebbero potuto fuorviarla dalla carriera. Da quella data, che segna effettivamente la « conversione » di Maria Caniglia all'arte lirica, i successi non si contano; ventidue anni sono trascorsi, e Maria Caniglia, al vertice di una trionfale carriera, può ben a diritto raccontarci oggi le sue esperienze artistiche che sono indubbiamente quelle di una delle più grandi cantanti che abbiano calcato le scene del teatro lirico.

Artista completa per la purezza del suo canto, la freschezza del fraseggio e l'intensa passionalità del suo temperamento, Maria Caniglia ama soprattutto Verdi, ma ha saputo darci mirabili saggi interpretativi anche in molte opere di autori moderni.

Nella rubrica « La via dei trionfi » che Ermete Liberati cura settimanalmente per gli ascoltatori del Secondo Programma verranno rievocate venerdì sera le tappe più significative della carriera dell'illustre cantante.

CONCERTI IN MINIATURA

LUNEDÌ ORE 18,30, MERCOLEDÌ ORE 16,45
VENERDÌ ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

Questa settimana il Secondo Programma presenta tre « Concerti in miniatura », di molto interesse, sia per il valore singolo degli interpreti, sia per la scelta dei programmi: lunedì alle 18,30 il violinista Arthur Grumiaux accompagnato dal pianista Riccardo Castagnone, con il *Notturno e tarantella* di Szimanowski, mercoledì alle 16,45 il pianista Alexander Brailowski con cinque studi dell'opera 25 di Chopin, e venerdì alle 18,30 il basso Cesare Siepi con due celebri pagine operistiche di Mozart inframmezzate dall'aria « Di sposo di padre » dal *Salvator Rosa* di Gomez.

Il primo concerto è affidato, come abbiamo detto, al violinista belga Arthur Grumiaux che ha scelto due pagine di Szimanowski. Grumiaux ha conquistato in poco tempo la considerazione e la stima dei migliori pubblici. Stima meritata per la serietà delle sue interpretazioni per la solidità della sua tecnica. Nel *Notturno e Tarantella* di Szimanowski, brani violinistici per eccellenza, entrati ormai a far parte del repertorio, sono indispensabili bravura e bellezza di suono, elementi che non mancano certo a Grumiaux. Coadiuvato dal pianista Castagnone ci dà infatti, di queste indovinate e suggestive composizioni, una esecuzione precisa ed espressiva.

Nella straordinaria produzione di Chopin — se i *Notturni* e le *Mazurche* si possono considerare le più intime e toccanti pagine di un diario in cui l'autore ha segnato come in un grande sospiro i più lontani e teneri ricordi di un'anima in pena — gli studi sono certamente la parte più tormentata, più tragica e più profonda. Scritti con uno scopo apparentemente tecnico (ogni studio ha una ragione in tal senso: per la mano sinistra, per la destra, per le terze, per le seste, per le ottave, per il legato, per i passaggi cromatici e così via) diventano soprattutto musica; musica nel senso più completo e puro. Chopin dimentica se stesso, il pensiero si dilata si approfondisce e abbraccia concetti che escono dal « fatto personale » toccando quelli più alti di Patria, Umanità, bene agli altri. Questa « universalità » degli Studi di Chopin è sentita da chiunque e dimostrata da fatti che possono apparire insignificanti ma che sono invece di grande importanza: la melodia del terzo studio è divenuta, con l'applicazione di inutili parole, espressione universale di tristezza; il dodicesimo, conosciuto anche col titolo di « Presa di Varsavia », è divenuto simbolo di amor di Patria; il ventitreesimo è un grido di rivolta contro le tirannie e simbolo di libertà per ognuno in un mondo libero. Il pianista Brailowski, che esce da quella magnifica fucina di pianisti che è la Polonia, è un degnissimo interprete di queste musiche che esegue con perfetta aderenza stilistica; nel concerto di lunedì eseguirà i numeri 6, 7, 9, 10, 11 dell'opera 25.

Per ultimo il basso Cesare Siepi, stimatissimo e conosciutissimo nel mondo lirico, canterà tre brani non troppo « battuti » in concerti di questo genere. Dalle *Nozze di Figaro* di Mozart « Aprite un poco gli occhi », dal *Salvator Rosa* di Gomez l'aria « Di sposo di padre » e infine ancora da Mozart *Don Giovanni* la deliziosa arietta « Madamina il catalogo è questo ».

Pur nella brevità di questo programma, scelto con indubbio buon gusto e accuratezza, la bella voce di Siepi e il suo fine senso interpretativo avranno ampia possibilità di dimostrarsi.

Cesare Siepi nel « Don Carlos » di Verdi. Il celebre basso canterà nel «Concerto in miniatura» di venerdì.

VITE CONTRO LUCE

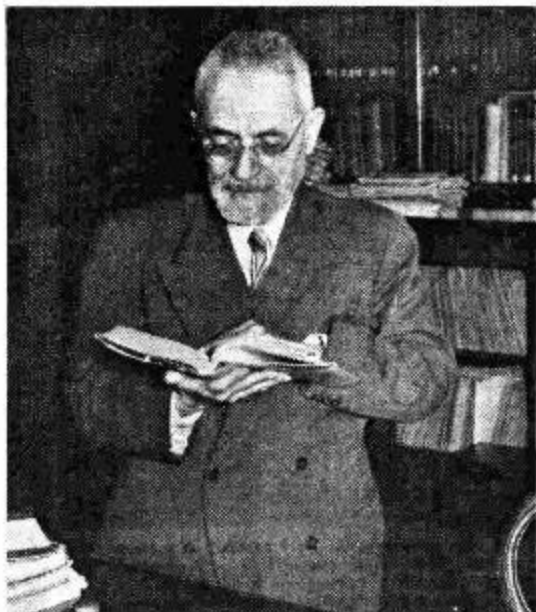
GIUSEPPE ARMELLINI

GIOVEDÌ ORE 16, SECONDO PROGRAMMA

La rubrica « Vite contro luce », dopo una breve ma non inutile esistenza, è alla sua ultima trasmissione. Sono state presentate in essa illustri personalità della medicina, dell'arte, del cinema e delle professioni, e la sfilata dei personaggi viene chiusa da un astronomo di fama internazionale, il prof. Giuseppe Armellini, professore universitario e direttore dell'Osservatorio Astronomico di Roma.

Gli astronomi sono conosciuti come gente schiva da ogni forma di pubblicità; vivono la loro vita contemplativa appartati, quasi indifferenti per tutto quanto gravita e succede attorno alle loro torri solari, ai loro telescopi, alle loro colossali macchine fotografiche, tutti compresi della loro missione.

A prima vista sembrerebbe che questi scienziati, formiche bianche nell'immenso termitaio nero degli uomini, non abbiano preoccupazioni terrene. Ma non è vero! Anche questi uomini hanno qualcosa di interessante da dire, non solo nel campo degli astri e delle teorie gravitazionali.

Non dimenticate allora l'appuntamento per il 13 dicembre alle ore 16.

Di qui è passato Napoleone

DOCUMENTARIO REALIZZATO DA ROBERTO COSTA
MERCOLEDÌ ORE 22,30, SECONDO PROGRAMMA

La storia del piccolo generale corso che, appena un secolo e mezzo fa, quasi fosse stato morso dalla tarantola, scorrazzava per la pianura padana seminando lo scompiglio tra i generali austriaci abituati alla guerra stile «600», è divenuta già leggenda. Napoleone, passando come una furia per i piccoli paesetti, che ancor oggi contano lo stesso numero di case d'allora, ha lasciato dietro di sè una serie di episodi, di pettegolezzi e di congetture. Le bocche di chi, in cento e cinquant'anni, ha abitato quelle vecchie case lungo i fiumi o sulle strade polverose, si sono passate queste scorie di storia gloriosa rivestendole di fantasia o riducendole ad impressionanti documenti di stringata immediatezza.

La vicenda di Napoleone che cavalcava sulle strade della pianura Padana dietro il nemico in rotta, è rimasta nelle case, nei cuori dei bisnipoti di chi lo vide passare e lo salutò come il padre della patria. Roberto Costa, allora, ha percorso, tappa per tappa, l'andirivieni incessante del generale francese, riuscendo a scovare e a far parlare gli ultimi testimoni. Ecco, tra questi, un pescatore di Peschiera che racconta di Napoleone descrivendolo come uno di quei turisti di passaggio che egli, di tanto in tanto, ha la ventura di portare in barca. «Si chiama «Caronte», ed è fiero di ricordare che quel soprannome carico di ricordo dantesco fu proprio Napoleone ad appiopparlo al suo bisnonno). Ecco il discendente di chi gli «parlò».

Uno dei tamburi che rullarono alla battaglia di Marengo fotografato al Museo storico di Alessandria nel quale è gelosamente custodito. Il prezioso tamburo farà risentire la sua voce nel documentario «Di qui è passato Napoleone».

Tutte le case (forse anche più di quante, in realtà, non siano veramente state) portano lapidi sporche di borraccina che ci dicono: «Qui sostò (o *dormì*, o *meditò*, o *si rifocillò*) il generale Bonaparte nell'anno di grazia...». Ogni letto in cui si dice abbia russato il futuro imperatore dei francesi è mantenuto tale e quale, magari con le coltri ancora scomposte. Letti modesti o letti sontuosi.

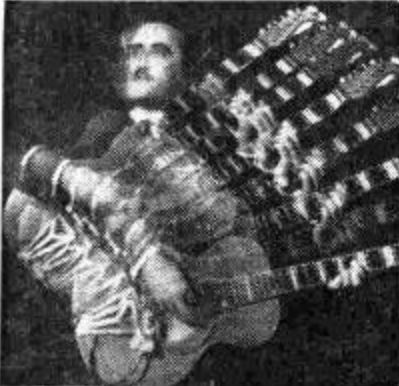
C'è un bisnipote che di Napoleone ha sentito parlare soltanto così: «Napoleone? Un uomo a cavallo con un gran cappello in testa». Ma ci sono centinaia e centinaia di bisnipoti, meno sinceri che, invece, ti dicono: «Il Bonaparte? Se è passato di qui? Perbacco! E' venuto da quella strada, ha bevuto un gotto all'osteria, lì all'angolo, ed è filato via come un turbine, sul suo cavallo bianco sulla strada che conduce...». Ascoltandoli, vi parrebbe di poter essere ancora in tempo a raggiungere il grande generale, soltanto affrettando un po' il passo.

Veri o fantasiosi, sono ricordi vivissimi, ricchi di umanità e di spirito. A un secolo e mezzo di distanza, l'ombra del grande generale corso sembra passare ancora lungo le strade polverose dei borghi della valle padana, sul fango degli argini dei fiumi in piena. E cronaca di questi giorni diventa questo documentario, «Di qui è passato Napoleone», che della leggenda e della storia di Bonaparte ha rintracciato le ultime umane voci.

★ ★

Zuccheri e la sua chitarra

La tecnica elettronica ha rivoluzionato la nostra vita quotidiana. Persino gli strumenti musicali più comuni, con aggiunte di valvole e di microfoni, si trasformano in strumenti strani, dalle sonorità e dai timbri impensati.

La gloriosa chitarra, onore e vanto dell'arte e del folclore di numerosi popoli, non ha saputo resistere alla tentazione dei tubi elettronici e degli altoparlanti. E' nata la cosiddetta chitarra elettrica che amplifica e modifica il timbro naturale dello strumento con risultati sonori e coloristici affascinanti.

La magica chitarra di Luciano Zuccheri

Ma l'appetito vien mangiando, ed ora è nata la chitarra multipla. La chitarra «multipla» non è uno strumento nuovo; si identifica, piuttosto in una tecnica nuova. Il chitarrista incide, infatti, in un primo momento su un disco una determinata «parte». Successivamente — suonando con se stesso (e, cioè, ascoltando il disco in una cuffia) — l'esecutore incide una seconda «parte» che si sovrappone in un nuovo disco a quella già precedentemente raccolta nella prima incisione. E così di seguito, un solo esecutore riesce a dar vita a una vera e propria orchestra di chitarre. Celebre, in questo campo, il famoso chitarrista Les Paul. Recentemente anche il nostro Zuccheri ha inciso un certo numero di programmi «multipli» con la sua chitarra: Programmi che comprendono brani di tutti i paesi e del repertorio italiano più vario.

Ella Fitzgerald

Frankie Laine

Palcosce

ELLA FITZGERALD - JOHNNIE
GIOVEDÌ ORE 14,30

Fra le cantanti moderne Ella Fitzgerald è forse la più dotata di genuine qualità jazzistiche. Il suo canto discende dalla più pura tradizione vocale negra, ma è stilisticamente aggiornato e raffinato da una acuta sensibilità moderna. Ella Fitzgerald esordì giovanissima con la celebre orchestra di Chick Webb *e subito s'impose all'attenzione del pubblico e dei critici per la sua personalissima interpretazione di* A Tisket a Tasket, *che fu uno dei dischi più venduti d'America e che inaugurò un nuovo stile vocale. Ha cantato con le principali orchestre americane e alla radio. Tra le sue più famose interpretazioni ricordiamo* Lady Be Good *e* How High the Moon, *le cui incisioni sono state vendute a milioni di copie.*

Della voce di Johnnie Ray si può dire tutto quello che si vuole eccetto che sia di quelle che passano inosservate. Vee-

★ ★

"A' LANTERNA"

(FANTASIA DI IMPRESSIONI ED AVVENIMENTI LIGURI)
DOMENICA ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

La Lanterna tutte le sere dopo aver lungamente gettato il suo sguardo luminoso su un ampio orizzonte di mare si volge ad un tratto verso la città e guarda le vecchie e nuove case, i vecchi e nuovi costumi dei genovesi.

La rassegna quindicinale di impressioni ed avvenimenti liguri trasmessa sotto il nome e simbolo de «A' Lanterna» intende riassumere questo sguardo gettato dallo storico faro genovese.

Gli avvenimenti di maggior risonanza della vita cittadina sono commentati da «A' Lanterna» con un pizzico di satira.

Segue poi la bofonchiante sinfonia dei «mugugni». «Mugugnare» vuol dire presso a poco brontolare. «A' Lanterna» raccoglie i mugugni epistolari degli ascoltatori e li rende pubblici con discrezione. «Mugugni» particolarmente indiscreti sono invece quelli che vengono ripresi sotto la rubrica «Genova notte» raccoglitrice pietosa delle lamentele dei poveri tifosi sampdoriani e genoani.

Ecco poi i tipi fissi del costume genovese: «Catainin a purtea» e «Bomba e Minimizza». Dalla prima gli ascoltatori possono informarsi sulle vicende degli interni casalinghi, e dagli altri due essi apprendono gli avvenimenti pubblici esagerati dal Bomba e rimpiccioliti da Minimizza. Sono i soliti specchi deformanti del soggettivismo, dell'opinione pubblica qui condotti ad un fuoco comune: l'umorismo.

Infine, bonaria e comprensiva, la Lanterna stende su tutto la sua fiaba marinara toccando corde tradizionali e sentimentali dell'ambiente ligure.

Sopra, due personaggi tra i più popolari della trasmissione genovese: Didi Serra (Buongiorno - Buonasera), Jole Gardini (Catainin a. Purtea). — A destra, Lorenzo Drava che dà la voce alla «Lanterna» nella interessante rubrica che conclude la trasmissione e tocca con i suoi vivaci racconti le corde tradizionali e sentimentali dell'ambiente ligure.

nico girevole

RAY - FRANKIE LAINE

SECONDO PROGRAMMA

mente, enfatica, aggressiva, talora perfino lancinante, la voce di Johnnie Ray ha colpito i timpani e la sensibilità del pubblico americano con la forza precisa di un « diretto », facendo urlare di raccapriccio i più quotati critici di jazz e di musica leggera. Perchè Johnnie Ray è la grande rivelazione di quest'anno, il nuovo astro del firmamento canoro d'America, la voce che fa parlare di sè tutta l'Unione. Il segreto di questo successo sta forse nel suo stile: personale e discutibile, ma che costituisce senza dubbio una salutare reazione al conformismo di quella maniera « confidenziale » di interpretare le canzoni che si è ormai troppo generalizzata con toni sempre più uniformi e stucchevoli.

E dopo questi due grossi "calibri" il « Palcoscenico girevole » offre il suo terzo numero. Ancora un uomo, ancora un cantante: Frankie Laine. Di origine italiana (si chiama Frank Paul Lo Vecchio) anche lui è passato per la dura strada delle difficoltà economiche... quotidiane prima del successo. Dotato di uno stile personalissimo e inconfondibile, che lo ha portato di colpo in primo piano nel mondo musicale odierno, Frankie Laine deve soprattutto la sua celebrità anche qui, in Italia, a quella interpretazione originale, nuovissima e tanto personale di Jezebel.

Johnnie Ray

★ ★

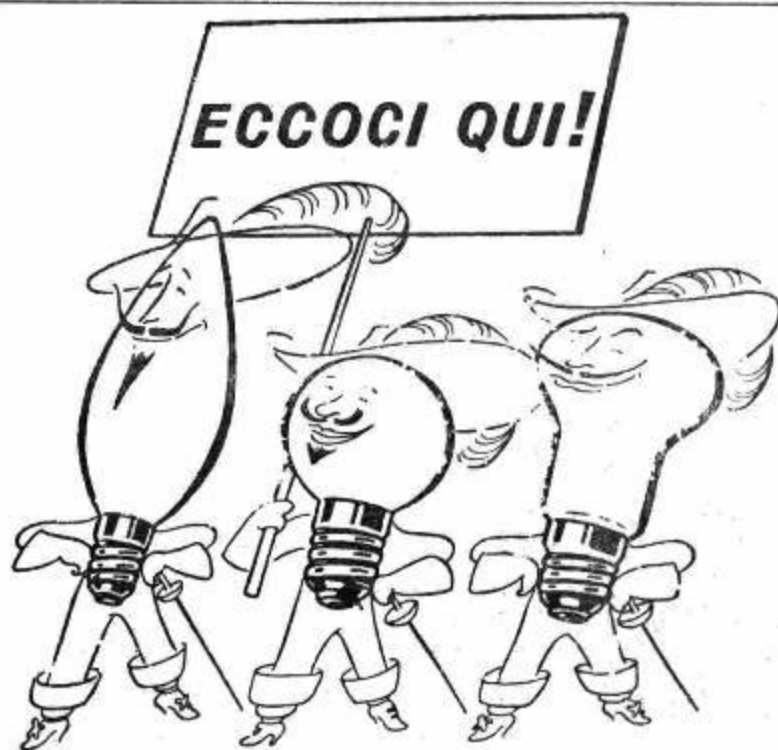
VEDETTE AL MICROFONO

LOS 4 GUARANIES

VENERDÌ ORE 14,45, SECONDO PROGRAMMA

Alla musica popolare brasiliana e cubana è toccato il maggiore successo e la più vasta notorietà di questo dopoguerra. Ma molte altre forme musicali del folclore ispano-americano rimangono tuttora pressochè ignote al grande pubblico. Una di queste è la musica popolare paraguayana, le cui origini — a differenza di quelle della musica cubana e brasiliana, scaturite dall'incontro dei canti iberici con quelli africani importati dagli schiavi negri — risalgono all'antica musica « india » precolombiana e, pur filtrate attraverso il più recente apporto spagnolo, mantengono un suggestivo sapore arcaico.

Il quartetto de « Los 4 Guaranies » è uno dei primi complessi tipici paraguayani che sono giunti in Europa e che, accanto alle canzoni di successo e alle danze del normale repertorio sudamericano, presentano musiche e canti originali del Paraguay.

« Los 4 Guaranies » si formarono ad Assunción nel 1945 e si imposero rapidamente al pubblico. Effettuarono numerose trasmissioni radiofoniche e si esibirono nei migliori locali di Buenos Aires, di Rio de Janeiro e delle altre capitali sudamericane. Lo scorso anno i quattro « Guaranies » sono venuti in Europa con la Compagnia Folklorica di Joaquin Perez Fernandes e hanno agito con molto successo al Teatro Marigny di Parigi. A Roma recentemente, essi hanno registrato programmi che saranno trasmessi questa settimana.

TERZO PROGRAMMA

GLI OMAGGI DEL TERZO PROGRAMMA

GEORGES BERNANOS

A CURA DI ALBERT BEGUIN - LUNEDÌ ORE 21: «L'OPERA LETTERARIA» MERCOLEDÌ ORE 21,15: «L'UOMO BERNANOS» - GIOVEDÌ ORE 21,15: «BERNANOS INTIMO» - VENERDÌ ORE 21,15: «DIALOGHI DELLE CARMELITANE»

L'artista nella pienezza della maturità.

Quando, nel luglio del 1948, il più grande romanziere francese, Georges Bernanos, morì, all'età di sessant'anni, fu il giornalismo italiano che, di lontano, diede la maggiore diffusione a questo avvenimento e rese l'omaggio più bello allo scrittore scomparso. Oggi, è ancora la Radio Italiana che, prima d'ogni altra, dedica alla sua opera e alla sua vita una serie coerente di trasmissioni, attraverso le quali si potrà ascoltare l'ultima opera di Bernanos: «Les dialogues des Carmélites», nonchè tre presentazioni dell'uomo, dei suoi libri, della sua vita interiore.

1917. Bernanos nella divisa di soldato del 6° Dragoni, nel quale militò come volontario, riportando varie ferite al fronte.

«Les dialogues des Carmélites» costituiscono il testamento spirituale di Bernanos. Quest'opera, che continua ad avere, da due anni a questa parte sulle scene dell'intera Germania e da sei mesi al Teatro Hébertot di Parigi, un immenso successo, non era destinata al teatro. Erano stati ordinati al romanziere di «La joie» i dialoghi di un film, il cui soggetto era stato preso da una novella della scrittrice tedesca Gertrud von Le Fort. Si trattava della storia di sedici Carmelitane di Compiègne che, sotto il Terrore, furono ghigliottinate a Parigi. Una di esse, la piccola novizia Blanche de la Force, non ha da offrire in sacrificio che la paura nella quale vive sin dall'infanzia. Questo tema era tale da ispirare Bernanos, poichè ravvisava in esso uno dei segni permanenti della propria vita spirituale, non solo; ma allorchè si mise al lavoro, in Tunisia dove allora risiedeva, ben sapeva che gli sarebbe rimasto poco tempo da vivere.

L'opera fu così composta da un uomo che si trovava di fronte alla propria morte, e assunse quanto prima il carattere di una commovente meditazione sulla morte, portata nella luce mistica dell'Agonia della Croce.

Questi «Dialoghi», che Bernanos finì durando una fatica eroica — il giorno stesso in cui ne scrisse l'ultima riga doveva coricarsi per non più rialzarsi — furono pubblicati sin dal 1949, e subito tradotti in parecchie lingue (in italiano da G. A. Piovano, nelle Edizioni della **Morcelliana**). Ebbero un notevole successo, ed i lettori s'accorsero che questo testo, scritto per un film, possedeva tutte le qualità di stile richieste dalle grandi opere drammatiche. Possiamo dire sin d'ora di trovarci dinanzi a uno dei capolavori del teatro contemporaneo, e a un'opera che, inoltre, esprime tutta la tragedia della nostra epoca.

Le tre conversazioni, che saranno trasmesse dal Terzo Programma, dialogate e arricchite di testi in parte inediti, risalgono per vie diverse alle sorgenti interiori di questa grande opera.

La prima di esse è una presentazione dei romanzi di Bernanos, dal «Sous le soleil de Satan» del 1926, «L'imposture» e «La joie» del 1927 e 1928, sino ai capolavori degli anni 1936-38, «Journal d'un Curé de campagne», «Nouvelle histoire de Mouchette», «Un Crime», «Un mauvais Rêve» e infine «Monsieur Ouine», il quale non fu terminato che nel 1940. Abbiamo cercato di rilevare, attraverso questi romanzi, i temi permanenti, e in particolar modo il significato di quelle figure sacerdotali che non mancano di comparire in ciascuno di essi. Perchè Bernanos è divenuto «il romanziere del prete»? Si dimostrerà che non fu una qualsiasi curiosità psicologica a determinare questa circostanza, bensì una necessità tutta interiore, in quanto Bernanos aveva della sua vocazione di romanziere una concezione assai prossima a quella di una vocazione sacerdotale. Il personaggio del prete, inoltre, gli permetteva di mettere in luce questo grande tema dell'imitazione della Santa Agonia, che si approfondisce in tutta la sua opera romanzesca prima d'essere ripreso un'ultima volta nei «Dialogues des Carmélites».

Una preoccupazione della morte umana tanto costante, e una vita cristiana così decisamente imperniata sul mistero della morte del Salvatore devono esplicarsi almeno in parte con la biografia di Bernanos. Egli stesso ha detto spesse volte che tutta la sua opera ha le sue uniche sorgenti nella sua infanzia, allo stesso modo che tutta la sua esperienza religiosa risale a certi eventi interiori dei suoi primi anni. Che cosa possiamo sapere noi di quell'infanzia e di quella adolescenza in cui deve celarsi la chiave del mistero? Alcuni documenti ancora inediti, delle lettere di gioventù, note di diario, parole raccolte da testimoni, ci permettono di ricostruire in modo abbastanza preciso la storia di questa anima eccezionale. La terza conversazione presenterà questi testi, dei quali alcuni sono sconvolgenti e tutti d'una grande bellezza. Mostreremo in quale rapporto essi stanno con i temi dominanti dell'opera, e seguiremo il cammino percorso da Bernanos dal tempo della sua prima comunione sino a questa vigilia della sua morte in cui, affranto dalla sofferenza fisica e da una lunga sequela di prove d'ogni genere, egli ebbe tuttavia il coraggio di tenersi, dirò così, ritto su due piedi guardando in faccia l'agonia alla quale si preparava da sempre.

Una scena dei «Dialoghi delle Carmelitane» nella recente rappresentazione italiana allestita a San Miniato.

Tuttavia, prima d'incitrarci in questo cammino segreto, bisogna conoscere gli avvenimenti della vita di Bernanos e sapere quali furono le occasioni e le cause di quelle sofferenze che non mai gli furono risparmiate. E' questo il soggetto della seconda conversazione, che, egualmente basata su documenti sinora sconosciuti, delinea l'esistenza visibile dello scrittore. Lo si presenta prima di tutto collegiale insubordinato, giovane militante nel partito monarchico, giornalista alla vigilia del 1914. Poi vengono gli anni di guerra, la paura vissuta giorno per giorno da un soldato molto coraggioso, il dopo-guerra con le sue delusioni, e il divertente paradosso di questo apologista del rischio assunto con la funzione d'Ispettore in una Compagnia d'assicurazione, sino al momento in cui i suoi primi successi, per quanto tardivi, gli permisero di consacrarsi esclusivamente alla sua opera. Fu immischiato in seguito alle dispute appassionate che seguirono la condanna, per parte della Chiesa, della dottrina maurrassiana. Mutando di continuo residenza, andando con la sua numerosa famiglia di provincia in provincia, partendo infine per le Baleari, poi, alla vigilia della seconda guerra, esiliandosi al Brasile, dove fece un disgraziato tentativo agricolo, egli fa della sua vita questo perpetuo vagabondaggio, dal quale si tenta di cavar fuori il senso.

Tutti questi episodi, dove non mancano nè il pittoresco nè il tragico, saranno evocati, per quanto è possibile, con le parole dello stesso Bernanos, affinchè questo triplice racconto della sua vita letteraria, pubblica e intima c'introduca altresì a quei segreti, sinora ignorati dal pubblico, che conferiscono alla sua grande figura i caratteri del profeta e del testimone.

ALBERT BEGUIN

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

"Oedipus-Rex" di Strawinsky diretto da von Karajan

SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

L'*Oedipus-Rex* nacque dal desiderio di comporre **un lavoro di** grandi proporzioni (da tempo non più affrontato, dopo *Nozze*), il cui soggetto fosse universalmente noto, si da concentrare tutta l'attenzione degli ascoltatori non sull'aneddoto, ma « sulla musica stessa — scrive Strawinsky — che sarebbe divenuta così parola e azione ». Mentre gli maturava in mente un tale progetto, il compositore si trovava in Italia, dove si era recato per eseguire la sua *Sonata* per pianoforte, al Festival veneziano del 1925. Durante una visita a Genova, gli avvenne di trovare, per caso, in una libreria, il libro di Joergensen su San Francesco. Leggendolo, fu colpito nell'apprendere che il Santo faceva uso nelle occasioni solenni, come la preghiera, della lingua francese (appresa dalla madre, che, com'è noto, era provenzale) anzichè dell'italiana. Questo fatto confermò nel compositore una convinzione profondamente radicata in lui: che negli argomenti sublimi « si imponesse — citiamo sempre le sue parole — un linguaggio speciale e non quello di tutti i giorni ». Postosi alla ricerca della lingua più adatta all'opera progettata, si fermò alla fine al latino: « questa scelta presentava ancora il vantaggio che avrei avuto a che fare con una materia non morta, ma pietrificata, divenuta monumentale e immunizzata contro ogni trivializzazione ».

L'argomento da trattare non era stato ancora fissato; rivoltosi a Cocteau, di cui il musicista stimava molto il talento drammatico, stabilirono di ispirarsi alla tragedia di Sofocle *Edipo Re*. Il testo francese di Cocteau fu tradotto in latino dal Daniélou. « Come avevo previsto — scrive ancora Strawinsky — gli eventi e le figure della grande tragedia si incarnavano, in modo mirabile, in questa lingua e, grazie ad essa, acquistavano una plastica monumentale, una sovrana andatura perfettamente proporzionata alla maestà che caratterizza l'antica leggenda ». E prosegue (citiamo, perchè le parole del compositore ci illuminano, ora, sul carattere della musica): « Che gioia scrivere su di un linguaggio convenzionale, quasi rituale, di un livello così alto che si impone per se stesso. Non ci si sente più dominati dalla frase, dalla parola nel suo stretto significato. Colate in uno stampo immutabile, che assicura a sufficienza il loro valore espressivo, non richiedono più alcun commento. Così il testo diviene per il compositore una materia puramente fonetica. Diventa possibile scomporlo a volontà e accentrare tutta l'attenzione sull'elemento originario che lo compone, vale a dire la sillaba. Questa maniera di trattare il testo non era quella adoperata dai vecchi maestri dello stile severo? Per secoli fu pure questa l'attitudine della Chiesa nei confronti della musica, che si trovava così impedita di cadere nel sentimentalismo e, quindi, nell'individualismo ».

Bozzetto per l'« Oedipus-Rex » realizzato da Teodoro Strawinsky, figlio del compositore.

L'*Oedipus-Rex* consta di pezzi musicali « chiusi », — cori, arie, duetti — collegati dalla narrazione parlata dello *Speaker*, che in tal modo sostituisce quella intonata dallo *Storico* dell'antico oratorio. Con uno stile semplificato — rispetto alla *Sagra della Primavera* — nell'armonia, nel ritmo, nello strumentale, e che sembra rifarsi, nei cori, alla grandiosità di Haendel e, nelle arie, alla drammaticità di Verdi, pur rimanendo inconfondibilmente strawinskiano, il musicista traccia una serie di *ritratti lirici* in un clima di potenza e di maestà allucinante, mostrandosi pienamente degno della tragedia ellenica ed allineandosi (il giudizio è del nostro Casella) « fra i maggiori *drammaturghi* della storia musicale ».

Ricordiamo l'antefatto della tragedia, dando più oltre il sunto del testo di Cocteau: Edipo, figlio di Laio, re di Tebe, e di Giocasta, fu, appena nato, abbandonato sul monte Citerone dal padre, al quale l'oracolo aveva predetto che sarebbe morto per mano del figlio. Ma lo schiavo che avrebbe dovuto eseguire l'ordine ebbe pietà del bambino e lo affidò ad un pastore corinzio che lo portò al suo re Polibo. Questi, privo di figli, crebbe Edipo, che si credette figlio di Polibo. Fattosi adulto, Edipo fuggì da Corinto, per non incontrarsi con la moglie di Polibo, poichè l'oracolo gli aveva predetto che avrebbe sposato sua madre. Sulla via di Tebe incontrò Laio, e venuto a diverbio per ragioni di precedenza, lo uccise. Giunto a Tebe sciolse l'enigma della Sfinge, e ne ebbe in premio Giocasta.

Atto I - In Tebe è scoppiata una terribile pestilenza ed il popolo scongiura Edipo perchè ancora una volta salvi la città. Edipo annuncia l'arrivo di Creonte, che per suo incarico ha interrogato l'oracolo di Apollo; e la risposta è che bisogna liberare la città dall'uccisore di Laio. Edipo promette che metterà a soqquadro la città per ritrovare l'uccisore; poi fa chiamare l'indovino cieco Tiresia e lo interroga. Tiresia vorrebbe tacere, ma Edipo interpreta male il suo silenzio ed allora il cieco svela che l'uccisore del re è fra i presenti ed è un re. Edipo allora accusa Creonte e Tiresia di essersi accordati per togliergli il trono. Appare Giocasta, salutata dal coro.

Atto II - Giocasta invita il popolo a non prestar fede agli oracoli; essi avevano predetto che Laio sarebbe stato ucciso dal figlio, mentre uno straniero lo ha colpito ad un trivio fuori della città. Edipo è turbato dalle parole di Giocasta. Accolti dai funesti presentimenti del coro, giungono il Pastore ed il Messaggero: questi porta la notizia della morte di Polibo e svela che Edipo non ne è il figlio. Giocasta, che ha scoperto la terribile realtà, si allontana. Edipo insiste per conoscere la sua origine, ed il Pastore e il Messaggero gli svelano tutta la verità: essere egli il figlio di Laio e di Giocasta. Inorridito, Edipo fugge. La tragedia volge al termine ed il coro ne narra gli avvenimenti: Giocasta si è impiccata ed Edipo si è trafitto gli occhi con una fibbia d'oro strappata dal vestito della madre. Alla fine riappare Edipo accolto dalle grida di orrore del coro, che gli dà l'estremo saluto: « *Vale, miser Oedipus noster, te amabam!* ».

NICOLA COSTARELLI

LETTERE D'AMORE DI MOZART

GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

La prima, deliziosa rivelazione dell'eterno femminino, Mozart l'ebbe da fanciullo, e fu da una parte la dolce indulgenza di Maria Anna Pertl, sua madre, dall'altra l'affetto giudizioso e insieme infantilmente complice di Anna Maria, sua sorella, vezzeggiata col diminutivo di Nannerl. L'una e l'altra consolavano Volfango della pedanteria alquanto rigida del padre, e lo aiutavano a conservare un poco di spensieratezza in mezzo ai suoi obblighi di fanciullo prodigio. La perenne questua d'amore, che sarà il dramma intimo di Volfango giovane e adulto, e che resterà inappagata anche nel matrimonio, sembra il prolungamento nostalgico di quegli anni infantili. La donna, infatti, continuerà ad essere, per Mozart, un principio di grazia e gentilezza, capace di risplendere negli esemplari umani più disparati e lontani. Nella donna, Mozart ravvisa un che di inafferrabile, un potere di rivelazione, una capacità di essere interpretata secondo le necessità fantastiche del momento, un eterno soggetto di favola. Per questo, mentre è ancora poco più che un bambino, a Londra, a Parigi, a Monaco, all'Aja, a Milano, tutto occupato a comporre e a sonare, Volfango ha i suoi bravi colpi di fulmine. L'impulso che lo volge, contemporaneamente, verso la contessa Lodron e le sue due figliuole, è il medesimo impulso che a Vienna, parecchi anni più tardi, lo spingerà a entrare nei balli popolari, a scegliersi una ragazza ignota e a danzare con lei. Ed ecco, in variopinta mescolanza, Maria Jennehomme, soprannominata Jenomy, e Josepha Hambacker, e la cugina Bäsle, e Rosa Cannabich; ecco una interminabile serie di ragazze rimaste ignote, e Aloysia Weber, ed infine Costanza Weber. « Se avessi dovuto concretare in matrimoni tutti i miei innamoramenti — sono parole del musicista — mi sarei ammogliato più di cento volte ».

In realtà, noi possiamo credere che Mozart non abbia mai gustato la felicità dell'amore. Il suo fondo ottimistico, la sua speranza, ognora rinascente dalle ceneri dei disinganni, il suo bisogno sterminato di affetto, lo illusero forse di amare, anche quando la ragione gli denunciava nell'oggetto amato un'inferiorità palese di spirito. Ma siccome la musica è, per Mozart, risoluzione dell'inconscio, scioglimento supremo di qualsiasi perplessità spirituale, i mille fremiti dei sensi e del cuore, appena affioranti in mezzo al pudore e alla grazia di un epistolario innocente, nell'atto di comporre gli si rivelano, gli si fanno intensi, inevitabili. Nell'opera musicale ogni amore o illusione d'amore mozartiano è divenuto tremendamente concreto. Lettere d'amore sono la maggior parte delle composizioni di questo limpido genio, che sa talvolta gettare sguardi impressionanti al demoniaco, ma che ritrova sempre in sè la sorgente di ogni angelica purezza.

«Il corvo» di Edgar A. Poe

MARTEDÌ ORE 22,35, TERZO PROGRAMMA

In *The Philosophy of Composition*, Edgar A. Poe, illustrando la genesi del *Corvo*, formulava una teoria estetica in cui i critici hanno voluto riconoscere, in seguito, l'intenzione di affermare un assurdo: una teoria cioè in cui l'operazione poetica era portata al massimo di equivalenza, o addirittura all'identificazione, con la operazione matematica.

Questa affermazione, data anche la natura generale dell'opera poetica e narrativa del Poe, è in realtà eccessivamente rigida: scrivendo le sue cose migliori il Poe era il primo a rinnegarne la validità, se proprio in lui gli elementi di estro e di emozione avevano una parte così importante da scompigliare qualsiasi preordinato schema. Tuttavia, almeno in un caso, essa ha valore: e questo è il caso del *Corvo*. In altre parole, se leggendo la *Filosofia della composizione* si ha l'impressione di un saggio estetico scritto per scommessa, la stessa impressione deriva dalla lettura del *Corvo*, una poesia anch'essa, come sembra, scritta per scommessa.

Ciò equivale, evidentemente, a relegare questa opera nell'ordine delle esercitazioni letterarie: tale essa è infatti, significando più che la manifestazione di un'autentica esigenza fantastica un atto polemico verso alcuni ambienti periferici del romanticismo, verso quella tendenza ormai, a metà del secolo (il *Corvo* è del '45), scontata, a considerare la poesia come sede di confessione sentimentale, come pura registrazione di emozioni alogiche: e insomma contro il mito della ispirazione.

Scriveva il Poe: «La maggioranza degli scrittori e, in special modo, dei poeti, ama lasciar credere che una sorta di delicata frenesia li colga mentre compongono: una estatica intuizione — voglio dire — ed io ho per certo che essi sarebbero un poco infastiditi ed imbarazzati, a permettere al pubblico di buttare un'occhiata nello sconcertante arsenale dei mezzi leciti ed illeciti dell'istrione letterario». Con la *Filosofia della composizione* (e col *Corvo*, che ne è la pronta esemplificazione pratica) il Poe intende invece dimostrare che l'ispirazione, la «delicata frenesia», non esiste: che non esistono nè il caso, nè l'intuizione, ma solo il calcolo, la regola rigorosa, l'intelligenza matematica che sviluppa l'opera poetica con la stessa coerenza con cui sviluppa un problema. Non è il luogo per entrare, ora, in maggiori particolari, sia sulla *Filosofia* che sul *Corvo*: e del resto la trasmissione curata da Gabriele Baldini, che è ormai tra gli specialisti più accreditati e sicuri del poeta americano, svolgerà il tema fino ad esaurirlo; basterà aggiungere che, a parte il loro valore intrinseco, a parte gli umori personali da cui nascono, le due operette del Poe sono un'ulteriore riprova della strada che la cultura occidentale seguì per uscire dalle sterili espressioni della decadenza romantica.

Edgar Allan Poe

«L'Auditorium» di Torino

(Continua da pagina 3)

dati sulla storia del Teatro Vittorio Emanuele siano sufficienti a giustificare una asserzione: che la Radio Italiana, destinando alla musica sinfonica il suo nuovo auditorio, tratto appunto dalla sala del vecchio teatro, non abbia fatto che riprendere una tradizione gloriosa.

Ma, come si presenterà la sera dell'inaugurazione, la nuova sala agli occhi degli invitati? Totalmente trasformata. E non solo la sala, ma anche il resto, a incominciare dalla facciata e dagli ingressi. Un nuovo e moderno avancorpo a due piani ospita al piano terreno un grande atrio-ridotto, mentre nel sottosuolo sono sistemati la sala del coro e vari servizi, e nei piani superiori trovano posto vaste sale da ricevimento e numerosi uffici per i funzionari artistici e tecnici.

Dagli ingressi situati nel nuovo corpo di fabbrica il pubblico potrà accedere alla platea e alla balconata. Quelli situati, come per il passato, sul lato di via Rossini serviranno per la galleria. La sala del vecchio teatro, che per tradizione ha sempre goduto la fama di possedere un'ottima resa acustica, pur sottoposta a notevoli rimaneggiamenti architettonici, ha mantenuto, anzi ha migliorato ancora di più, quella sua essenziale caratteristica. Essa si presenta ora a forma quasi completamente circolare, con evidenti migliorie estetiche e funzionali. Il vecchio boccascena è stato allargato di quasi sei metri, permettendo quella continuità fra platea e gradinata d'orchestra che costituisce un innegabile vantaggio visivo e spaziale. Il fondale della gradinata d'orchestra è costituito da una grande conchiglia acustica a superfici curve diffondenti, alla cui base è collocata la sezione principale del grande organo da concerto. Le altre due sezioni di questo strumento, che conta quattro tastiere, oltre cento registri e circa diecimila canne, trovano posto nei corpi laterali ad aperture alettate che salgono fino al soffitto, al di sopra delle ampie finestre di regia. Questo, per quanto riguarda la parte architettonica.

Le attrezzature tecniche, che fanno del nuovo *Auditorium* un moderno studio radiofonico per riprese musicali, sono fra le più perfezionate. Gli impianti di ripresa microfonica sono stati espressamente costruiti tenendo conto delle più aggiornate caratteristiche già adottate dalla Rai nelle sue più recenti installazioni del genere. Funzionalmente il nuovo *Auditorium* farà parte del complesso generale di bassa frequenza di Radio Torino. Per questo vari cavi di raccordo, compreso un cavo coassiale per riprese televisive, congiungono il nuovo locale di via Rossini con la vicina Sede di via Verdi.

Il decadimento in cui il vecchio teatro aveva versato nell'ultimo periodo della sua attività non è ormai altro che un ricordo. Al suo posto è sorto un lucente, nuovo gioiello dell'architettura posta al servizio della musica.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 21,15 - **La morte di Danton.** Musica di Gottfried Einem. Direttore Nino Sanzogno (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto** diretto da Pietro Argento con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi (Progr. Naz.). Ore 22,30 - **Violoncellista A. Bonucci e pianista R. Josi** (Programma Nazionale).	Ore 15 - **Il fucilato**, racconto di E. Calandra (Progr. Naz.). Ore 16,30 - **Il fumo nell'aria**, un atto di G. Lirengo (Secondo Programma).	Ore 13,30 - **Do, re, mi** di Morbelli e Zivelli (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Abbicciddì** di Ricci e Romano (Secondo Progr.). Ore 21 - **Chicchirichì** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Orchestra diretta** da Angelini (Sec. Progr.).	Ore 15,30 - **Secondo tempo di una partita di calcio** (Programma Nazionale). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma). Nell'intervallo serale del Terzo Programma: **Rassegna di spettacoli vari di A. Panicucci**
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da G. Antonicelli con la partecipazione del mezzosoprano G. Simionato e del baritono G. Taddei (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - **Concerto** diretto da P. M. Le Conte (Programma Nazionale). Ore 18,30 - **Violinista A. Grumiaux, pianista R. Castagnone** (Secondo Progr.). Ore 21,36 - **Le opere di Bela Bartok**, a cura di M. Mila (Terzo Programma).	Ore 20,30 - **Buon viaggio, Paolo**, due tempi di G. Cataldo (Secondo Programma). Ore 21 - **Omaggio a Georges Bernanos**, a cura di A. Béguin (Terzo Programma). Ore 22,50 - **Attorno al focolare con i fratelli Grimm** (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Ronnie Munro suona musiche di Waldteufel** (Secondo Programma). Ore 22 - **Serata in onore di Line Renaud** (Sec. Progr.). Ore 22,30 - **Cavalcata napoletana** (Programma Naz.).	Ore 14,30 - **Prime visioni** (Secondo Programma). Ore 19,15 - **Prospettive economiche per gli uomini d'affari**, a cura di F. di Fenizio (Programma Nazionale). Ore 22,45 - **Impresa Italia** (Secondo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Tosca.** Melodramma in tre atti. Musica di Giacomo Puccini. Direttore Francesco Molinari Pradelli (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Concerto** diretto da Mario Rossi (Progr. Naz.). Ore 21,40 - **Musiche di balletto** - S. Prokofieff: «Le pas d'acier» e D. Sciostakovic: «L'âge d'or» (Terzo Programma).	Ore 21,15 - **Le ultime lettere di Rilke**, a cura di R. Paoli (Terzo Programma). Ore 22,35 - **Come nasce una poesia**: «Il corvo» di E. A. Poe, a cura di G. Baldini (Terzo Programma).	Ore 14,45 - **Roberto Murolo** e le canzoni di Ernesto Murolo (Secondo Progr.). Ore 18,30 - **Passerella**: Angiolillo di Valladolid (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Mostra personale**: V. Gassman (Sec. Progr.).	Ore 18,30 - **Il Contemporaneo** (Programma Nazionale). Ore 19,45 - **La voce dei lavoratori** (Progr. Naz.). Ore 22,20 - **Vita economica**, a cura di P. Battara.
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Don Chisciotte.** Musica di J. Massenet. Direttore Angelo Questa (Progr. Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 16,45 - **Pianista A. Brailowsky** (Secondo Progr.). Ore 21,50 - **Le opere di Bela Bartok**, a cura di M. Mila (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **La boxe: «le noble art»**, radiomontaggio di G. D. Giagni (Progr. Naz.). Ore 20,30 - **777, qui Polizia** di P. Levi (Sec. Progr.). Ore 21,15 - **Omaggio a G. Bernanos**, a cura di A. Béguin (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Totò, uno e due** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Il piccolo naviglio** di Silva, Terzoli e Vergani (Secondo Programma).	Ore 19,45 - **Fatti e problemi del giorno** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Figure dell'azione sociale repubblicana in Italia** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Di qui è passato Napoleone**, documentario di R. Costa (Secondo Progr.).
GIOVEDÌ	Ore 10,15 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da G. Antonicelli, mezzosoprano G. Simionato, baritono G. Taddei (Secondo Programma) Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 22,45 - **Musiche corali sacre e profane** dirette da L. Colacicchi (Progr. Nazionale). Ore 22,50 - **Musiche di Mozart** eseguite dal pianista Armando Renzi (Terzo Pr.).	Ore 21,15 - **Lettere d'amore di Mozart** a cura di G. Confalonieri (Terzo Progr.). Ore 22,15 - **L'Arca di Noè** (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **Omaggio a G. Bernanos** a cura di A. Béguin (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Palcoscenico girevole** (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Voci e melodie da Culver City** (Secondo Programma). Ore 21 - **Caccia al tesoro** (Secondo Programma).	Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 22 - **La giraffa** (Secondo Programma). Ore 23 - **E' successo a un giornalista** (Secondo Progr.).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **La via dei trionfi: Maria Caniglia** (Secondo Programma).	Ore 17,45 - **Pianista Anna Paolone Zedda** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Concerto** diretto da W. Furtwaengler (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Il teatro d'ogni tempo** (Progr. Nazionale). Ore 21,15 - **Dialoghi delle carmelitane**, di G. Bernanos. Adattamento di A. Béguin (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Nel trigesimo della morte di Benedetto Croce** (Programma Nazionale).	Ore 13,30 - **Fantasia in bianco e nero** (Sec. Programma). Ore 14,45 **Vedette internazionale**: Los 4 Guaranies (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Rosso e nero** (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Il libro della settimana** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Riviste estere** a cura di Aldo Garosci (Terzo Programma). Ore 22 - **Terza Liceo** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - **La campana sommersa.** Musica di Ottorino Respighi - Direttore Alfredo Simonetto (Progr. Nazion.).	Ore 17,15 - **Storia della musica** (Programma Nazionale). Ore 18,45 - **I concerti del Secondo Programma** - Direttore C. M. Giulini. Ore 21,30 - **Stagione sinfonica del Terzo Programma** - Direttore H. von Karajan: «Oedipus Rex» di Strawinsky.	Ore 21 - **Che giova all'uomo?** rievocazione di S. Francesco Saverio di G. Guarda (Programma Nazionale). Ore 21 - **Dante alla luce della recente critica** (Terzo Pr.). Ore 22 - **Tre sorelle ed una sorte** di L. Liroi (Sec. Pr.). Ore 22,45 - **Le novità librarie** (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Grandi cantanti, piccole melodie**: Paul Robeson (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Avanspettacolo** (Secondo Programma). Ore 22 - **Medaglioni musicali** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Angelini e otto strumenti** (Sec. Programma).	Ore 19,45 - **Economia italiana d'oggi** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **I rifugiati dell'Est**, inchiesta di A. Garosci e L. di Schiena (Progr. Naz.). Nell'intervallo serale del Terzo Programma: **Rassegna di arti figurative di R. Longhi.**

Aria di festa nel podere: si celebrano le nozze del padrone e la banda del villaggio, dopo le danze villerecce, beve alla salute dello sposo il vino più vecchio della cantina, quello che si beve nelle grandi occasioni.

« Affare fatto »: e una forte stretta di mano, che fra i mediatori di vecchio stampo equivale ad un accordo scritto, sigilla il contratto.

Incontro di pastori nella vasta solitudine dei campi: figure assorte, quasi mitiche, di una vita ancestrale della terra, legata alle periodiche migrazioni dei greggi e degli armenti, nel ritmo lento e perenne delle stagioni.

VITA NEI CA

TUTTE LE DOMENICHE ALLE ORE 8,30 - PROGRAM

Una domenica di agosto il parroco del paese Fabbrica di Roma, nel viterbese, facendo capolino dall'uscio di sagrestia s'accorse che la chiesa, quella mattina alle 8,30, era stranamente deserta. C'erano poche donnette, nei primi banchi, in quieta attesa sui libri da Messa.

« E gli altri? — si disse il parroco — dove sono andati a finire? ».

Gli altri, o erano a casa, o erano in piazza. Riuniti in gruppo davanti al piccolo bar, stavano ad ascoltare una trasmissione radio che l'altoparlante, fissato a un chiodo sul muro, diffondeva ad alcune decine di metri di distanza.

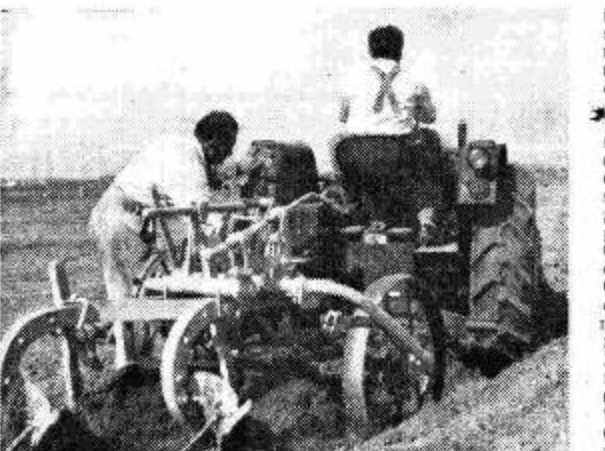
Quel giorno, il parroco di Fabbrica di Roma, dovette essere un po' indulgente con i suoi fedeli ed attendere che finisse la trasmissione che aveva provocato quella piccola rivoluzione nei secolari costumi dei paesani. La trasmissione era *Vita nei campi*. Giorni prima, un redattore agricolo della Radio era arrivato in piazza, aveva intervistato questo e quello, aveva girato per i campi chiedendo come andava il raccolto, se il bestiame era immune dall'afta epizotica ed altre cose, e aveva dato consigli. Era Renato Vertunni e quando gli avevano chiesto: « Quando possiamo sentire questa roba? » aveva risposto: « Come al solito, domenica dalle 8,30 alle 9, sul Programma Nazionale ». Per questo, quel giorno, il parroco di Fabbrica di Roma dovette avere un po' di pazienza e dire Messa con mezz'ora di ritardo.

Questo semplice episodio può dare un'idea del successo di una rubrica che la Radio ha istituito, da tempo, per aggiornare tecnicamente il mondo rurale italiano. Il suo programma, che rimane sostanzialmente quello di diffondere le ultime novità delle tecniche e sperimentazioni per migliorare i metodi dell'agricoltura e aumentarne la produzione, ha subito qualche ritocco proprio in questi ultimi tempi.

La rubrica, alla quale collaborano Del Lungo, Cavallaro, Bartolozzi e Vertunni, è costituita, ora, da un breve notiziario (*Andamenti dei mercati*), seguito dall'*Argomento della settimana*. E' realizzato in forma dialogata, per renderlo più accessibile e duttile, ed ha il compito di andare a scovare i problemi d'attualità degli agricoltori che un tecnico specializzato ha l'incarico di chiarire.

Attualità dal mondo dell'agricoltura illustra, invece, tutte quelle culture tipiche italiane (come la vite, il pomodoro, l'ulivo, eccetera) in modo che l'agricoltore possa servirsi di certi consigli, frutto della più moderna scienza della coltivazione, che lo aiutano a perfezionare ciò che già fa. Il redattore, che va in giro nelle campagne, gli espone infatti ogni domenica tutti i resultati tecnici di questa o quella azienda modello, mettendo in risalto l'utilità e l'opportunità dei più moderni e redditizi progressi della agricoltura.

Segue *Vi parla Maria Luisa*. Migliaia di massaie, di donne che vivono in case isolate, sparse per le regioni d'Italia, attendono questa voce che parla loro dell'economia domestica rurale e di tutte quelle piccole attività che, nei campi, sono affidate esclusivamente alle donne. « Maria Luisa » (che è Maria Luisa Boncompagni, detta l'« usignolo » per la sua voce che da tanti anni corre sulle onde della radio)

S'inaugura la fiera: il pubblico fa siepe davanti allo steccato per am glia di cavalli da tiro che sfila con passo di parata sotto lo sguardo

Nel Nord, come nel Mezzogiorno, l'agricoltura si meccanizza: nei solchi più profondi del nuovo aratro maturano più ricche messi.

Nella calda luce della prima esta si raccolgono le spighe d'oro, ci

MPI

MA NAZIONALE

mirare una magnifica quadri-
orgoglioso del suo allevatore.

Questa giovane madre ritorna dalle dure fatiche del lavoro in alta montagna, festosamente accolta dal sorriso dei suoi bimbi.

fa da «professoressa» e spiega a un'allieva, che le rivolge domande, come fare meglio questo o quello. Informazioni utili dà, poi, agli ascoltatori le ultime notizie che possono interessario. *Vita nei campi* è chiusa da una «scenetta» che ha avuto un grande successo. E' intitolata *Nel paese del sor Checco*. I protagonisti, oltre al sor Checco, sono la moglie di questi, Palmira, il cavalier Giorgetti (il tecnico agricolo che interviene al momento opportuno a sciogliere dubbi o a dare consigli), la coppia Tonio e Margherita, che rappresentano il modernismo agricolo contro il tradizionalismo di Checco e Palmira, e, infine, Menico, contadino burlone e incredulo dei progressi dell'agricoltura, che fa paio con Fortunata, la pettegola del paese.

La rubrica è arricchita, ogni domenica, dalle *Attualità nel mondo dell'agricoltura*, realizzate nelle campagne dal redattore agrario. E' la persona che meglio d'ogni altro può dire quanto *Vita nei campi* sia seguita e ascoltata. E può sfatare molte dicerie sul conto dei contadini. Per esempio: a differenza dei cittadini, quelli non mostrano alcuna ritrosia a lasciarsi intervistare, sono eccellenti oratori nella loro materia e la fanno subito da maestri agli altri, quando sono sicuri di quel che dicono. Raramente accade che l'intervistato, per timidezza, si rifiuti di parlare. In quel caso non c'è che chiamare la moglie. Alla presenza di lei, gli si scioglie la lingua d'un tratto. Una curiosità, oltre questo: i più loquaci sono i vecchi e non i giovani. E vogliono tenere il microfono in mano, agitandolo quasi fosse un crivello.

Raccogliere informazioni e interviste in campagna, tuttavia, non è sempre facile. Accade che il redattore debba lasciare la macchina a chilometri di distanza dal luogo dove deve andare e che, poi, sia costretto ad attendere pazientemente che il contadino abbia finito di innestare o di potare, per potergli mettere il microfono sotto il naso.

Di casi curiosi, a *Vita nei campi*, ne capitano tutti i giorni. Di tanto in tanto ecco arrivare in redazione un barattolo pieno di pomodori marci insieme a un biglietto che dice «Cara Radio, che cosa hanno?»; oppure eccoti un tale, che un mese fa dimostrò di avere la lingua sciolta, rifiutare di dire una sola parola. Come è accaduto a un tecnico sulla quarantina che, avvicinato per la seconda volta da un redattore agrario, ha allontanato il microfono con aria malinconica dicendo: «Meglio di no... sapeste cosa è successo l'altra volta!... Pochi giorni dopo aver parlato alla radio, arriva a casa mia una lettera di una ragazza conosciuta vent'anni fa, almeno (ormai coi capelli grigi, immagino) che mi diceva: "Caro... ti ricordi quando ci siamo incontrati a Padova? Se passi di qua, perchè non mi vieni a trovare?...". Figurarsi mia moglie. Non mi ha mandato neppure alla Fiera di Verona poichè — ha detto — Padova è da quelle parti».

RENATO VENTURINI

...o la terra celebra la grande festa della sua fecondità: ora
...e a fasci vengono caricate sopra vecchi carri monumentali.

CONCORSI ALLA RADIO

La pesca dei motivi

TUTTI I GIORNI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE
ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

I vincitori della settimana

23 novembre - Programma Nazionale: Adele Inella, via Gramsci 15, Arese (Milano) - Secondo Programma: Garbone Bice, Fermo Posta, Albenga (Savona).

24 novembre - Programma Nazionale: Adele Basile di Antonio, Case Popolari, Troia (Foggia) - Secondo Programma: Brucoli Luigi, via Dante Alighieri 472, Bari.

25 novembre - Programma Nazionale: Damiani Efi, via Pamparato 61, Torino - Secondo Programma: Maria Negro, via Piazzi 14, Torino.

26 novembre - Programma Nazionale: Nietta Roggio ved. Pes, viale S. Francesco 22, Sassari - Secondo Programma: Piera Caselli, viale Marelli 264, Sesto S. Giovanni (Milano).

27 novembre - Programma Nazionale: Arturo De Mitri, piazza Volontari della Libertà 8, Busto Arsizio (Varese) - Secondo Programma: Fausta Salimbeni-Butti, via Rezzonico 7, Como.

28 novembre - Programma Nazionale: Andibert Sebastiana, via S. Giovanni Li Cuti Vico Poeta 5, Catania - Secondo Programma: Trezzi Paola, S. Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno).

29 novembre - Programma Nazionale: Ada Cataldo, via Veneto Rione UNRRA n. 14, Torre Annunziata (Napoli) - Secondo Programma: Umberto Posilli, via Ponte Pila, Piovene Rocchette (Vicenza).

Caro nome

MERCOLEDÌ ORE 10, SECONDO PROGRAMMA

Estrazione del 26 novembre

Personaggio presentato: TOSCA

Frigeri Ines, Vicenza, Stradella Retrone 15.

Nicolai Egidia, Pisa, via San Martino 18.

Colonna Bianca, Altamura (Bari), corso Federico II di Svevia 142.

Caccia al tesoro

GIOVEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Vincitori del 27 novembre

1° Caraffini Igino, via Mazzini 15 Milano: una supertermocoperta del «Lanificio Rossi».

2° Michele Barbieri, via Pacchioni 60, Modena: un supertermoplaid del «Lanificio Rossi».

3° Nora Bazzani, viale Silvani 8/2, Bologna: un taglio di tessuto *Rossella* del «Lanificio Rossi».

4° Giuseppe Brandi, via Ricasoli, Marina di Pietrasanta (Lucca): un taglio di tessuto *Rossella* del «Lanificio Rossi».

5° Cavallotti Costante, via Trieste 14, Cantù (Como): un taglio di tessuto *Rossella* del «Lanificio Rossi».

Autostop

DOMENICA ORE 15, SECONDO PROGRAMMA

Estrazione del 7 dicembre

effettuata fra tutti coloro che hanno contratto un nuovo abbonamento alle radioaudizioni per AUTORADIO nel periodo 20 ottobre-4 dicembre:

Arezzo Vincenzo di Giorgio, Ragusa, corso Italia 34, nuovo abbonamento per auto RG/4513 contratto il 14 novembre 1952.

Marcassa Stefanina fu Luigi, Treviso, via Ponte Dante 8, nuovo abbonamento per auto UD/29648, contratto il 19 novembre 1952.

Scocchera Francesco di Ferdinando, Milano, via D. Compagni 3, nuovo abbonamento per auto MI/177714, contratto il 28 ottobre 1952.

A ciascun vincitore viene assegnato un TRENO DI GOMME PIRELLI «il pneumatico che morde la strada».

Giro del mondo

MARTEDÌ ORE 17, SECONDO PROGRAMMA

Estrazione del 9 dicembre

Soluzione del primo quiz: Canale di Suez. — *Soluzione del secondo quiz*: Mar Rosso.

Vince l'«Enciclopedia dei ragazzi» Mondadori: Doriana Benedetti, residente in Venezia, Santa Croce 15.

Vincono le due biciclette per ragazzi, marca «Gloria»: Eugenio Fedele, residente in San Giorgio del Sannio (Benevento), via Ciriaco Bocchini 1. - Giuseppe Riva, residente in Sassuolo (Modena), via Mazzini 15.

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Vita nei campi
Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Reimondo Spiazzi

9.45 Organista Goffredo Giarda

10 — Notiziario del mondo cattolico

10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate «SIGNORSI'», di Puntoni e Verde

12 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

12.30 Paolo Nissim: *Chanuccà, la rivolta dei Maccabei*

12.45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio

14.30 Musica operistica
Trasmissioni locali

15 — IL FUCILATO
Racconto di **Edoardo Calandra** - Adattamento di Dante Raiteri - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di P. Masserano Taricco

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Barilla)*

16.30 Dal Prater a Manhattan

17 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17.30
CONCERTO SINFONICO
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del violinista **Aldo Ferraresi**
Uccellini: *Sinfonici concerti*: a) Introduzione e balli all'italiana, b) Sesto ballo, c) Settimo ballo; Beethoven: *Sinfonia «di Jena»*: a) Adagio, b) Adagio cantabile, c) Minuetto, d) Finale; Longo: *Concerto per violino e orchestra*: a) Allegro vivace; b) Lento ma non troppo, c) Finale e rondò; Liadow: *Otto storielle russe*: a) Canto religioso, b) Canto di Natale, c) Arioso, d) Canto scherzoso, «Ho danzato con un moscerino», e) Leggenda degli uccellini, f) Berceuse, g) Danza, h) Girotondo
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

18.45 Notizie sportive

19 — Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

19.30 Ritmi di successo

19.45 Notizie sportive

20 — Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Giulio Scarnicci** *(Locatelli)*

22 — VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22.30 Concerto del violoncellista Arturo Bonucci, Collaborazione pianistica di **Renato Josi**
Boccherini: 1) *Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte*: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2) *Sonata in mi bemolle maggiore per violoncello e pianoforte*: a) Adagio, b) Allegro, c) Affettuoso; 3) *Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte*: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro amoroso

23.15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici

10.45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11.45-12 Il caffè dello sport

13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Bertini-Romanoni: *Non t'amo più*; Sussain-Mariotti: *Carrettino siciliano*; De Longis-Pesce: *Rispondimi*; Esposito: *Carambola*; Galdieri-Gigante: *Nun si nata pe ffa ammore*; Giordano-Roman: *El negro Zumbon*; Colombi-Fabor: *La vetrina della felicità*; Marano-Bernardo: *Ammore e peccerella* *(Franck)*

13.30 Do - re - mi
Dizionarietto di musica leggera di Morbelli e Zivelli
(Leocrema)

14-14.30 Appuntamento con Alberto Semprini
Ferrao: *Coimbra*; Vari: *Fantasia ritmica n. 32*; Misraki: *J'ai peut-être tort*; Nazareth: *Cavaquinho*; Vari: *Fantasia ritmica n. 43*; Young: *Love letters*
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

15.45 POMERIGGIO CON CHOPIN

16.30 IL FUMO NELL'ARIA
Un atto di **Giuseppe Luongo** - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

17 — Orchestra diretta da Pippo Barzizza
(17.25): Notizie sportive

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive

19 — Le canterete domani
(Ricordi)

19.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Flo Sandon's e il Quartetto Stars
Ellington: *Mood Indigo*; Sepranzi-Cambi: *Cerco un cuore*; Cherubini-Fedeli: *Da quella sera*; Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna*; Hampton: *Beulah's boogie*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ABBICCIDDI'
Enciclopedia umoristica con appendice musicale di **Ricci e Romano** - Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli
(A. Gazzoni e C.)

21.15 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Misselvia-Warren: *Non vedo che te*; Testoni-Di Ceglie: *Ciuf, ciuf...*; Testoni-Ceragioli: *Malinconica tarantella*; Filibello-Cofiner: *Mari Carmen*; Leroy-Anderson: *Blue tango*; De Santis-Meneghini: *Signora Fantasia*; Pinchi-Glanzberg: *Padam Padam*; Minoretti-Zara: *E' primavera*
(Vicks VapoRub)

22 — A' Lanterna
Numero speciale del «*Settimanale di vita cittadina*» di Radio Genova

22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23.30-24 Dal «*Dancing Chez-Moi*» di Firenze - Complesso Merry Kids

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **Musiche di Vivaldi e di Bach**
Antonio Vivaldi
Concerto in sol minore per flauto e orchestra («La Notte»)
Solista Severino Gazzelloni
Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e organo
(Revisione di Gian Francesco Malipiero)
Solisti: Giuseppe Anedda, Pietro Muratori
Johann Sebastian Bach
Concerto in la minore per violino e orchestra
Solista Pina Carmirelli
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Nino Sanzogno

16.05 **I quattro Luigi**
LUIGI XV
a cura di Carlo Emilio Gadda
Carattere, amori, denaro, tasse, devozione, morte

17.45-18 Parla il programmista

20.30 **Concerto d'apertura**
L. van Beethoven: *Duetto in do magg. op. 147 n. 1 per clarinetto e fagotto*
Esecutori: Giacomo Gandini, *clarinetto*; Carlo Tentoni, *fagotto*
M. Clementi: *Primo capriccio in mi minore op. 47 per pianoforte*
Pianista Tito Aprea

21 — **L'avvenimento della settimana**

21.15 **LA MORTE DI DANTON**
Opera in due parti e sei quadri dal dramma omonimo di Georg Büchner
Adattamento di Boris Blacher e Gottfried Einem
Versione ritmica di Giulio Cogni
Musica di **Gottfried Einem**

Georges Danton	*Aldo Protti*	Herman	*Franco Calogero Calabrese*
Camille Desmoulins	*Vincenzo Maria Demetz*	Simon	*Cristiano Dalamangas*
Herault	*Mario Carlin*	Julie	*Ebe Ticozzi*
Robespierre	*Aldo Bertocci*	Lucille	*Lidia Stix*
Saint Juste	*Gian Felice Manuelli*	Una dama	*Liliana Pellegrino*
		Una donna	*Ortensia Beggiato*

Direttore Nino Sanzogno - Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Nell'intervallo: **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna di spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori: Zithersolist Alfons Schmidseder Operettenmusik - (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** - Musiche a plettro, eseguite dal Circolo Mandolinistico «G. Sartori» del CRAL di Bressanone (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 **Musica leggera** - Escobar: Canto alla luna; Vaccari: In giardino - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musica richiesta - 14,30 El venere poveta desgrazià - Atto unico di Mario Fontana - (Venezia 3)

14,30 **«Quater pass in Galeria»** (Milano 1)

Ventiquattr'ore a Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 - Foggia - Potenza)

Ehi, ch'al scusa (Bologna 2)

«Belvedere alpino» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

I' ccupolone - (Firenze 2)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - Fai beni e bai in galera - Radioscena di Beppe Bruno (Cagliari)

Canzoni e cori genovesi (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

El liston (Venezia 2)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **«Sette giorni in Sicilia»** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Klugen Frauen» - Hörspiel von F. W. Brand - Spielleitung von F. W. Lieske - Sinfonische Musik - Tanzmusik - (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Arriva la banda. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Musiche per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (seconda parte). 14,15 Teatro dei ragazzi: «Basenub, il pulcino», dal romanzo di W. Sherwin, a cura di T. Kesich, seconda puntata. 14,45 Musica leggera e canzoni. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.

16,30 Dal Prater a Manhattan. 17 Orchestra diretta da A. Fragna. 17,30 Concerto sinfonico diretto da F. Argento (v. Programma Nazionale). 18,45 Notizie sportive. 19 Festival radiofonico, orchestra diretta da G. Anèpeta. 19,30 Ritmi di successo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 «Abbiccìddì», enciclopedia umoristica con appendice musicale di Ricci e Romano. 21,15 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 21,50 Trieste del '400, di Lina Gasperini. 22 Concerto del gruppo strumentale triestino. Schubert: «Quartetto per flauto, viola, violoncello e chitarra». 22,30 Domenica sport. 23 Canzoni all'italiana. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Sport. Musica. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 **Il buon Antonio**, operetta di Jara Benes diretta da Hans Hagen, regia di Ludwig Standl. 21 «L'amore a Nohant», radiocommedia intorno a Chopin di Carl Hans Watzinger, regia di Willi Start. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Musica per l'Avvento. Armin Knab: Canti d'Avvento per soprano, coro e orchestra da camera; Georg Friedr. Händel: a) **Trio per violino, flauto e pianoforte**, b) **Larghetto e Allegro dalla Sonata per due violini e pianoforte** (orchestra diretta da Ernst Hinreiner, soprano Annelore Cahnbley e coro). 22,45 «Notte, grande consolatrice!», lettura per il primo anniversario della morte del poeta Felix Grafe. 23 Musica da ballo. 24 Notiziario. 0,05 Mosaico della mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Aladino Argenta (solista pianista Jeanne-Marie Darré). Mendelssohn: **Terza sinfonia**; Ciaikowsky: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Turina: **Tre danze fantastiche**. 19,30 Chopin: **Polacca in mi bemolle minore op. 26 n. 2**. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20,30 Lettera dagli Stati Uniti della Compagnia Jean-Louis Barrault e Madeleine Renaud in tournée nell'America del Nord. 21,35 «La Scuola Americana», di Jean Forest e Emmanuel Robert. 22,45 Musica da camera. Gaillard: a) **Sonata per violoncello e pianoforte**; b) **Poema delle Antille**; Ferroud: **Trio per fiati**; Loeffler: **Quintetto in un tempo**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,15 Orchestra Louis Ferrari. 19,20 Menestrelli di tutti i mondi. 20 Notiziario. 20,30 Domenica di gala. 21,30 Anteprime. 22,25 Mary Small e l'orchestra Vic Maxy. 22,35 Notiziario. 22,40 Il mondo è uno spettacolo. 23,20-23,30 Complesso Les Paul.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Domani saremo grandi. 19,38 Soluzione. 19,48 Aperto la domenica. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Grande rivista. 20,45 Diretti volanti. 21,45 Les Paul. 22 Notiziario. 22,05 Musica alle stelle. 22,15 Andrex. 22,30 Jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Haydn: **Sinfonia n. 95 in do minore**; Strauss: **Morte e trasfigurazione**; Kodaly: **Concerto per orchestra**. 20,15 Servizio religioso. 21,30 «The Eustace Diamonds» di A. Trollope. 22 Notiziario. 22,15 «Gli orientali e la civiltà greco-romana», conferenza del prof. Toynbee. 22,50 Concerto diretto da Leo Wurmser. 23,52 Epilogo. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 20 Notiziario. 20,30 «Come mano e guanto», di M. R. Barrington; adattamento radiofonico dell'autore. 21,30 Canti sacri. 22 Concerto diretto da Tom Jenkins (solisti soprano Diana Dubarry; tenore John McHugh). 23 Notiziario. 23,15 Semprini al pianoforte. 23,30 Canti sacri. 23,45 Organista Sandy Macpherson. 0,15 Musica ritmica. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica leggera. 8,30 Rivista musicale. 9 Notiziario musicale. 12,30 Varietà. 14,15 Complesso diretto da Cyril Stapleton e cantanti. 15,15 Saint-Saëns: **Concerto per pianoforte n. 2 in sol minore**; Nielsen: **Sinfonia n. 2**. 18,30 Varietà. 19,30 Musica da ballo. 20,15 Appuntamento alle otto. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Mozart. 22,30 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. Campane. 19,45 Dare e prendere. 19,50 Arsi musicale. 20,15 «Merlusse», film sonoro di Marcel Pagnol. 21,15 Concerto corale: Composizioni di Heinrich Schütz e Ernst Pepping. 21,55 Antica e nuova musica da camera. 22,15 Notiziario. 22,20 Vita romana di tutti i giorni. 22,40-23 Max Reger: Musica per organo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 9,45 I Canterini di Locarno. 10,30 Scarlatti: **Le donne di buon umore**; Wolf-Ferrari: **Le donne curiose**; Nicolai: **Le vispe comari di Windsor**, ouverture. 11,25 Musica sacra di Pier Luigi da Palestrina. 12 Britten: **Peter Grimes**, quattro intermezzi del mare; Mendelssohn: **Le Ebridi**, ouverture, op. 26. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 «La trottola», scacciapensieri di Silva e Terzoli. 13,30 Orchestrina melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15,15 Radiocronaca sportiva e tè danzante. 16,45 La domenica popolare. 17,15 Concerto della Civica Filarmonica di Lugano. 18,15 Sibelius: **Valzer triste**; Borodin-Sargent: **Notturno per orchestra d'archi**; Bizet: **L'Arlesiana**, suite n. 2. 19,15 Notiziario. 19,25 Melodie note a tutti. 20 «La B.B.C. ha 30 anni!», grande programma commemorativo. 21 Concerto diretto da Max Schönherr Musiche di Giovanni Strauss. 22,15 Notiziario. 22,20 Giornale sonoro della domenica. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Colloquio con il generale Guisan. 20,20 La maglia gialla della canzone. 21,20 «Embrassons-nous, Folleville», commedia-vaudeville di Labiche e Lefranc. 22,10 **La figlia di Madama Angot**, di Lecocq (Musica da balletto). 22,30 Notiziario. 22,35-23 Feste a Ginevra.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di **Mario Gotta**

6,35 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7.30 **Domenica sport**
Echi e commenti

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *« I cani di S. Bernardo »*, racconto sceneggiato di Silvio Pizzorno - Coro del mese: *« Canto autunnale »* di Mendelssohn (Terza esecuzione) - Disegnismo insieme

11,30 Concerto sinfonico diretto da **Pierre Michel Le Conte**
Bizet: *L'Arlesiana* a) **Preludio**, b) Adagietto, c) Farandola; Ghedini: *Ouverture drammatica*; Ravel: *Rapsodia spagnola*: a) Preludio alla notte, b) Malagueña, c) Habanera, d) **Feria**
Orchestra stabile dell'**Accademia** Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 30-11-'52 dal Teatro Argentina **in** Roma

12.15 Fantasia di musica leggera
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - **Medie** dei cambi

14.15-14.30 *Cronache d'arte da Firenze*, di Remo Federici - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe **elementare**

17 — Canzoni di ieri e di oggi

17,30 La voce di Londra
Benvenuto, Natale!

18 — Rassegna dei giovani concertisti - Violoncellista **Enzo Altobelli** con la collaborazione pianistica di **Renato Josi**
Beethoven: *Sonata in re maggiore n. 5 op. 102 n. 2* per pianoforte e violoncello: a) Allegro con brio, b) Adagio con molto sentimento, c) Allegro fugato

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Saverio **Paolo Fragòla**: *I tests mentali in criminologia*

18.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - **Redattori Adriano Seroni** e Leone Piccioni

20 — Musica leggera

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da **Giuseppe Antonicelli**
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del mezzosoprano **Giulietta Simionato** e del baritono **Giuseppe Taddei**
Zandonai: *La farsa amorosa*, sinfonia; Gluck: *Orfeo*, « Che farò senza Euridice »; Leoncavallo: *Pagliacci*, Prologo; Bizet: *Carmen*, « Quadri... picche »; Verdi: *Falstaff*, « L'amore... ladri! »; Pick Mangiagalli: *Carillon magico*, Intermezzo delle rose; Verdi: *Il trovatore*, Racconto di Azucena: « Condotta ell'era in ceppi »; Massenet: *Erodiade*, « Vision fuggitiva »; Rossini: *L'italiana in Algeri*, duetto atto primo, « Ai capricci della sorte »; Mascagni: *Le maschere*, sinfonia

22,15 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22.30 CAVALCATA NAPOLETANA
di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio - Decimo episodio - Regia di Riccardo Mantoni

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Giorno per giorno*

9,30 *Rubrica filatelica*
Canzoni senza età

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's
Poletto-Valdes: *Almendra*; Cavaliere-Trenet: *L'âme des poètes*; Testoni-Bertolazzi: *Piccina picciò*; Cavaliere-Ferrari: *Notte velata di mistero*; Pinchi-Savina: *Carina*; Biri-Mascheroni: *Non cambierà il mio amor*; Bronzi-Cherubini-Cesarini: *Samba alla fiorentina*; Tilli: *Tuffo*

13,30 Un'orchestra e un musicista
Ronnie Munro suona musiche di Waldteufel

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
Macario presenta l'oroscopo di domani (Simmenthal)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Prime visioni*
Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14,45 Incontro con Johnny Hodges

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 CHICCHIRICHI'
Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Giulio Scarnicci
(Replica dal Progr. Nazionale)

16,15 Il professor Aurelio o Le avventure della scienza: *Il « freddo » ultimo venuto in chirurgia*

16,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta

17 — Programma per i ragazzi
Il segreto di Pinocchio
Racconto di Gemma Rembadi Mongiardini - Adattamento di Luciano Folgore - Quinto ed ultimo episodio

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Violinista Arthur Grumiaux, pianista Riccardo Castagnone
Szymanowsky: *Notturno e tarantella*
Trasmissioni locali

18,45 *Omaggio al clarinetto*

19 — Romanzo sceneggiato
IL CASO LEROUGE
di **Emile Gaboriau**
Adattamento di Roberto Cortese - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Sesta e ultima puntata

19,30 Melodie care
Schwartz: *Dancing in the dark*; Handy: *S. Louis blues*; Tradizionale: *Spoon river*; Simon: *Poinciana*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Palcoscenico del Secondo Programma

BUON VIAGGIO, PAOLO
Commedia in due tempi di GASPARE CATALDO - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana, con **Giulio Stival** e **Ottavio Fanfani**
Paolo Travi — *Giulio Stival*
Maria — *Adriana Innocenti*
Ines — *Itala Martini*
Il signor Liuzzo — *Carlo Delfini*
La signora Giulia — *Renata Salvagno*
Il portiere — *Peppino Mazzullo*
Un detenuto — *Diego Michelotti*
Un secondino — *Giorgio Gusso*
Il padre di Maria — *Guido De Monticelli*
Marisa — *Leda Celani*
Michele Lo Piano — *Giuseppe Ciabattini*
Un cameriere — *Gianni Bortolotto*
Il narratore — *Ottavio Fanfani*
Regia di **Claudio Fino**
(G. Crippa & C.)

22 — Serata in onore di Line Renaud

22,45 Impresa Italia

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Settimo Cielo »* di Bologna - Giovanni Lamberti e la sua orchestra

23,45-24 Notturno: Indovinami questa

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
J. S. Bach: *Concerto in do maggiore per tre pianoforti e orchestra*
Allegro - Adagio - Allegro
Pianisti: Kuhn, Lasson e Beche
Orchestra da camera « Pro Musica » diretta da Arthur Goldschmidt
F. Schubert: *Sehnsucht* (su testo di Goethe) per coro maschile e pianoforte; *Standchen* (su testo di Grillparzer) per contralto e coro maschile; *An den Frühling* (su testo di Schiller) per coro maschile e pianoforte
Esecutori: Beatrice Krebs, *contralto*; Frank Glazer, *pianoforte*
Coro diretto da Robert Shaw

21 — **Omaggio a Georges Bernanos**
a cura di Albert Béguin
L'opera letteraria

21.35 **Le opere di Béla Bartók**
a cura di Massimo Mila
Dieci pezzi facili per pianoforte
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
Dai pezzi « For children » (Vol. I, n. 2, 5, 15, 21, 27, 34, 36; Vol. II, n. 2-3, 5, 7, 18, 21);
Dal « Mikrokosmos » (Vol. IV, n. 97, 100, 113; Vol. V, n. 125, 128, 129, 139; Vol. VI, n. 142, 147, 148, 153)
Pianista l'Autore
Dai « Duo per due violini » (n. 30, 32, 33, 34, 35, 36)
Esecutori: Sirio Piovesan e Giannino Carpi
Quartetto n. 2 in la minore op. 17
Moderato - Allegro molto capriccioso - Lento
Quartetto d'archi « Julliard »
R. Mann, R. Koff, *violini*; R. Hillyer, *viola*; A. Winograd, *violoncello*

22.50 **Attorno al focolare con i fratelli Grimm**
a cura di Gian Domenico Giagni
Lo strano violinista - I tre capelli d'oro del diavolo . *I tre cerusici*
Traduzione di Clara Bovero
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi** (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e media dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Musica da camera** Pizzetti: Aria; Ravel: «Pantomima» dal Trio in la minore - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Gazzettino delle Dolomiti (Edizione pomeridiana) e **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,40 **Trasmissione per i Ladini**

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Conversazione - «Die Farbe-Ein Hauptelement der modernen Wohnung» - Vortrag des Architekten Marius Fontana - Konzertzyklus der Violinsonaten von W. A. Mozart - Sirio Piovesan, Violine - Nunzio Montanari, Klavier (Letzte Sendung) - W. A. Mozart: «Sonate in B-DUR K 570» - «Sonate in F-Dur K 547» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** La radio per le scuole. **11,30** Concerto sinfonico (vedi Programma Nazion.). **12,15** Rubrica della donna. **12,30** Ritmi e canzoni. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Biografie sonore: Calzia e Panzuti. **14** Suona Peter Kreuder. **14,15** Terza pagina. **14,30** Dall'America latina. **14,45** Cronache d'arte da Firenze, «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Concerto della pianista Olivia Nicolao. **18,25** Musica da ballo e canzoni. **19** La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,25** Le grandi orchestre sinfoniche: l'Orchestra Filarmonica di Vienna. **19,45** Il punto al campionato di calcio, a cura di M. Grassi. **19,50** Brevi sport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadini. **21,05** Concerto vocale-strumentale diretto da G. Antonicelli (v. Progr. Nazion.). **22,15** «Cose di casa nostra»; al microfono Anita Pittoni. **22,30** Cavalcata napoletana, di Ernesto Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. Salisburgo ne parla. **19,15** Concerto internazionale. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie dal mondo. La situazione mondiale. **20,15** Belle melodie e belle voci. Mendelssohn: **Concerto di pianoforte n. 1** diretto da Anatole Fistoulari, solista Eileen Joyce; Wagner: Aria dal **Lohengrin** (Tiana Lemnitz e Torsten Ralf; Beethoven: **1° tempo dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore** diretto da Karl Bœhm. **21** Ciò che eternamente ci parla. **21,05** Cabaret: «I liberati». **21,30** Lettura dal nuovo libro di Ernest Hemingway. **22** Notizie dal mondo. Sport. **22,15** Musica da ballo. **22,45** I problemi del ringiovanire, conversazione medica. **23** Notizie. Rassegna della Stampa. **23,10** Concerto diretto da Ferenc Fricsay e Robert Schollum. Frank Martin: **Petite Symphonie**; Harald Genzmer: **Bremer Symphonie**; Ernst Toch: **Ouverture Pinocchio**. **24** Notiziario. La voce dell'America. **0,20** Musica dopo la mezzanotte. **1-1,03** Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Variazioni per pianoforte, violino e violoncello op. 44, in mi bemolle**. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Jean Martinon (solista violinista Denise Soriano). Schumann: **Quarta sinfonia**; Le Flem: **Interludi da «Maga del mare»**; Britten: **Concerto per violino e orchestra**; Petrassi: **Primo concerto per orchestra**. **21,45** Rivista letteraria radiofonica. **22,45** Schumann: **Romanza in fa diesis maggiore**. **22,50** Flora e fauna. **23,10** Schubert: **Trio n. 1 in si bemolle maggiore**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. **20** Notiziario. **20,30** Varietà. **21,30** Cabaret «Le Caveau de la République». **22** Documentario. **22,30-22,50** Resoconto dell'incontro Ray Famechon-Percy Bassett.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Zum rieve Baratin. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Isola di bellezza. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Canzoni. **20,45** «Lilas Colibri», di Cécil Saint-Laurent. **21** Album musicale, con la partecipazione del pianista Daniel Wagenberg. Gershwin: a) **I got plenty of nothing**; b) **Concerto in fa per pianoforte e orchestra**; c) **Un americano a Parigi**. **22,01** Notiziario. **22,06** Dischi preferiti. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Dvorak: **La Fata dell'acqua**; Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore** (Scozzese). **20,30** Il passato che ci circonda. **21** Appuntamento alle otto. **22** Notiziario. **22,15** «Api sul ponte lancia», di J. B. Priestly; adattamento di Peter Watts. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Organista Sandy Macpherson. **5,30** Musica di Mozart. **6,15** Ricordi musicali. **7,30** Varietà musicale. **8,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Haendel-Harty: **Musica per i fuochi artificiali reali**; Roussel: **Sinfonia n. 4 in la**. **11,45** Canti sacri. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Orchestra della rivista e cantanti. **14,15** «Sorella», di Edward Livesey. **15,15** Melodie e canzoni. **15,45** «Mauritius», di Sir Hilary Blood. **16,30** Rivista. **17,30** Musica di Mozart. **18,30** Marce e valzer. **19,30** Musica ritmica. **20** Varietà. **21,45** Orchestra della rivista e cantanti. **22** Musica da concerto. **23,15** Marce e valzer.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Introduzione nella Bibbia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica folcloristica. **20,40** «La commedia umana», radiocommedia tratta dal romanzo americano di William Saroyan. **21,15** La nostra buca delle lettere. **21,30** Musica di grandi maestri. **22** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica contemporanea.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Quintetto Pattacini. **13,30-14** Elgar: **Severn, suite**; Raff: **Marcia, dalla sinfonia «Lenore»**. **17,30** Duo Martinelli-Pizzigalli (chitarra e mandolino). **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,30** Fantasie d'opere. **20** «Fra due guanciali», commedia in tre atti di Alfredo Testoni. **21,30** Reger: **Ouverture a una commedia brillante**, op. 120; Kéler-Béla: **Ouverture a una commedia brillante**. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Fantasia ritmica. **22,40** Pianista Giovanni Pelli. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Il gioco del disco. **19,55** Con la signorina Lobsiger-Dellenbach al Nepal. **20,10** «Il fu mio fratello», romanzo di C. W. Grafton; adattamento di Paul Alexandre. **21,10** Varietà. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare: *«L'utilità del telefono»*, racconto sceneggiato di Guglielmo Valle

11,15 Folclore internazionale

11,45 Musica da camera

12,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Gounod: *Faust*, «Salve dimora»; Catalani: *Wally*, «Nè mai dunque avrò pace»; Leoncavallo: *I pagliacci*, «Vesti la giubba»; Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel dì vedremo»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Vicino a te s'acqueta»
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare

16,45 Complessi jazz

17 — Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

21,5
INAUGURAZIONE DELL'AUDITORIUM DI TORINO
Discorso del Sindaco di Torino, avv. Amedeo Peyron
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del soprano **Caterina Mancini**, del mezzosoprano **Ebe Stignani**, del tenore **Giuseppe Campora** e del basso **Sesto Bruscantini**
Prima parte
Strawinsky: *Fuochi d'artificio*; Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 385 (Haffner)*: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto
Seconda parte
Stabat Mater
di Gioacchino Rossini per soli, coro ed orchestra
Cori di Milano e di Torino della Radio Italiana - Istruttori Roberto Benaglio e Ruggero Maghini - **Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana**
Nell'intervallo: Eugenio Garin: *Per il centenario di Gerolamo Savonarola*

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Musiche da film e riviste

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Testoni-Panzeri-Lopez: *E ti conosco appena*; Bertini-D'Arena: *Bocca di rosa*; Pilato-Escobar: *El cocho*; Pugliese-Rezso: *Triste domenica*; Leroy-Anderson: *Blue tango*; Poletto-Dudan: *Scese dal ciel*; Da Rovere-Ariani: *Sotto il cielo dell'Avana*; Nisa-Casiroli: *Notti delle Hawai*
(Vicks VapoRub)

13,30 Benny Goodman e il suo Trio

13,45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 — Galleria del sorriso
Macario presenta l'oroscopo di domani
(Simmenthal)
Musica leggera
Giga: *Gato mattino*; Bertini-Vidale: *Vedo il sole*; Pinchi-Olivieri: *La ronda dei sogni*; Nisa-Fanciulli: *Non è la pioggia*; Allen: *Cumana*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Un libro per voi
I soldati del re di Carlo Alianello

14,45 Roberto Murolo e le canzoni di Ernesto Murolo

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 Microsolco
Grandi solisti di tromba

15,45 Piccola storia di grandi cose
Il ventaglio, di Franca Pacca

16 — *Parata d'orchestre*
Morton Gould - Giovanni Rosaclot - David Lewinter

16,30 Il taccuino della canzone
Oreste Natoli

16,45 *Tastiera*
Wolmer Beltrami e la sua fisarmonica

17 — Programma per i ragazzi
Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Passerella
Angiolillo di Valladolid e i Flemenco
Trasmissioni locali

18,45 Il topo di discoteca

19 — I personaggi dell'arte
Edipo

19,15 Gli assi della rivista
Il Quartetto Cetra

19,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Nisa-Benna: *E' l'amor (che mi rovina)*; Surace-Seracini: *Triste primavera*; Covino-da Rovere-Carrel: *Perchè c'è la luna*; Mannucci-Savona: *Viaggio di nozze*; D'Ellena-Cassia-Romitelli: *Lucia novecento*; Colombi-Alstone: *Desir*; Ardo-Texeira-Conzaga: *Il passo del pinguino*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*
Mostra personale
VITTORIO GASSMAN
(Alberti)

21 —
TOSCA
Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa - Musica di GIACOMO PUCCINI

Floria Tosca	*Adriana Guerrini*
Mario Cavaradossi	*Gianni Poggi*
Il barone Scarpia	*Paolo Silveri*
Cesare Angelotti	*Jean Emanuel*
Il sacrestano	*Carlo Badioli*
Spoletta	*Armando Benzi*
Sciarrone	*Eraldo Coda*
Un carceriere	*Giulio Bietresi*
Un pastorello	*Elvina Ramella*

Direttore **Francesco Molinari Pradelli** - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

23 — Siparietto

23,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23,45-24 Lume a gas, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
F. Chopin: *Sonata in si bemolle maggiore op. 35 per pianoforte*
Grave, doppio movimento - **Scherzo** - Marcia funebre - Presto
Pianista Wladimir Horowitz
Improvviso in do diesis minore (Opera postuma)
Pianista Gyorgy Sandor

21 — **Vulcanologia e sismologia**
a cura di Giuseppe Imbò
«Terremoti in Italia»

21,15 **Le ultime lettere di Rilke**
a cura di Rodolfo Paoli

21,40 **Musiche di balletto**
Sergej Prokofieff
Le pas d'acier, suite dal balletto
Entrée des personnages - Le commissaire - Maletot à bracelets et ouvrière - L'usine
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Antonio Pedrotti
Dimitri Schostakovic
L'âge d'or, suite dal balletto
Introduzione - Adagio - Polka - Danza
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Arturo Basile

22,20 **Vita economica**
a cura di Piero Battara

22,35 *Come nasce una poesia*
«Il corvo» di Edgar Allan Poe
a cura di Gabriele Baldini

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,40 **Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi** (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Canzoni: Tajoli**-Bracchi: «A Trieste ho lasciato il cuore»; Hurtado-Testoni: «Orgoglio»; Bonagura-Cesarini: «Carrozzelle fiorentine» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Volkslieder - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Folclore internazionale. 11,45 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Colonna sonora. 14 Bizet: dalla suite «L'Arlesiana». 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Lucia Mannucci e Henry Salvador. 14,45 «Arti plastiche e figurative», a cura di R. De Grada; «Cronache musicali», di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. 17,35 Programma della BBC. 18 Orchestra diretta da F. Ferrari. 18,30 Musica operettistica. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Breviesport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Mostra personale. 21 Pagine scelte dall'opera «Lohengrin» di Wagner. 22,30 Il volto di Trieste nelle pagine di Svevo. 22,45 Ritmi e canzoni. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega. 19,15 In visita dalla Signora Fortuna. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione del mondo. 20,15 «La galleria conduce alla libertà», radiodramma di Rudolf Höhler, regia di Peter Fürdauer. 21 Passeggiata musicale intorno a Vienna. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Chansons di Parigi. 22,30 Specchi dell'Inghilterra. 23 Notizie. Rassegna della Stampa. 23,10 Più è tardi di sera... 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Variazioni per pianoforte in do minore.** 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera: Musiche di Zoltan Kodaly. Nell'intervallo: Colloquio con François Mauriac. 21,45 «Quindici serate con Henry de Montherlant». Ottava serata. 22,15 «I prestigi del teatro». 22,50 La musica nella poesia francese. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 «Filumena Marturano», tre atti di E. De Filippo. 21,45 Tribuna della Storia. 22 Lanterna magica. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zano riceve Baratin. 19,20 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Emile Deltour. 19,43 Kay Armen. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 Cruciverba radiofonico. 21,32 «Il tribunale», di Robert Picq e Pierre Ferrary. 21,47 Orchestra Gordon Jenkins. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Il cuore aperto sul mondo. 22,30 Varietà. 22,35 Orchestre Pierre Pagliano e Benny Bennett. 23,05-23,30 Jazz a Harlem.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 La lotteria della Radio. 20,05 «Le geishe del capitano Fishy», radiocommedia di Burkard Nadolny, secondo Verne Sneider. 21,15 Lieder di Hans Ebert su testi giapponesi. 21,30 Dal vecchio mondo, cronaca di Peter Petersen. 21,45 Notiziario. 22 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 22,10 Il Club del jazz. 23 Musica varia su dischi. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Franz Schubert: a) **Impromptu in do minore op. 90 n. 1** (pianista Artur Schnabel); b) **Sonata ad arpeggione in la minore** (Amedeo Baldovino, viola pompos, Wilhelm Timm, pianoforte). 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler. Chr. W. Gluck: **Ifigenia in Aulide**, ouverture. Furtwängler: **Sinfonia n. 2 in mi minore.** 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Studio della sera. I La sociologia del linguaggio; II Musica popolare e artistica dell'Egitto di oggi, conferenza con esempi musicali. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Rivista di stelle. 20 «Flint della Squadra Volante». 20,30 Concerto del violinista Frederick Grinke e del pianista Kendall Taylor. 21 Storia della nave Italiana «Roma». 21,30 Musica nel Mestiere. 22 Notiziario. 22,30 Rivista musicale. 23 Il matrimonio cristiano. 23,20 Concerto Deller Consort. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Complesso Meyer. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 «Orazio Hornblower», di C. S. Forester; adattamento di Philo Higley; sesto episodio. 21 Rivista. 22 «Serate di delizia», di Gale Pedrick. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,05 «Whisky Galore», di Compton Mackenzie. 0,20 Orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakovsky. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5.15 Musica di Mozart. 5,30 Melodie e canzoni. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Twentieth-Century Serenaders e Trio Monia Liter. 9,15 Pianista Patricia Grant Lewis. Brahms: **Intermezzo in si minore op. 1**; Paganini-Liszt: **Grande studio n. 6 in la minore.** 13 Jazz londinese. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Delius: **Appalachia**, variazioni su un vecchio canto slavo. 16,15 Duo pianistico Rawicz-Landauer. 16,30 Tema e variazioni: Antologia natalizia. 17,30 Twentieth-Century Serenaders e Trio Monia Liter. 18,30 Appuntamento mondiale. 19,30 «Vento sulla brughiera», di Ronald Adam. Adattamento di Peggy Wells. 20,45 Mozart: **Sonata in re, K. 576**, interpretata dal pianista Phyllis Sellick. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Mozart. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Vecchie canzoni. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Leonora 40-45, opera semi-seria in un prologo e sette quadri di Rolf Liebermann. 21,40 Programma letterario. 22,20-23 Trasmissione per il 70° compleanno di Zoltan Kodaly.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Bel Ticino. 11,30 Arie da opere italiane. 12 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 12,15 Piccolo pantheon svizzero. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Milhaud: **Apoteosi di Molière**, suite su temi di Baptiste Anet; Françaix: **Concertino per pianoforte e orchestra**; Honegger: **Pacific**, movimento sinfonico. 13,30-14 Musica leggera moderna. 17 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 18,55 Rossini: **Guglielmo Tell**, balletto. 19,15 Notiziario. 19,30 Nel mondo della canzone. 20 «Pro e contro Natale», dibattito. 20,30 Musica leggera. 21 «Brasile», impressioni di Pierre Cardey. Seconda puntata. 21,30 Liszt: **Richard Wagner**; Milhaud: **Suite provenzale**; Poulenc: **Napoli**, suite per pianoforte. 22 Corso serale. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche per flauto e violoncello interpretate da Georg Weinberger e Beatrice Reichert. Danzi: **Due duetti in re maggiore, op. 64**; Hochstetter: **Variazioni per flauto e violoncello**; Berbiguier: **Sonata per flauto e violoncello.** 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 «La lotta contro la criminalità», inchiesta di Roger Nordmann. 20,15 Mosaico musicale. 20,30 «Il dottor Schweitzer», adattamento di Andrée Béart-Arosa, dal film di Haguet e Legrand. 22,30 Notiziario. 22,40 Il corriere del cuore. 22,50-23 Chopin: **Notturno in do minore, op. 48 n. 1.**

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino** - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *« Visita ad Agrigento »*
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Agrigento

11,30 Assoli di fisarmonica

11,45 Musica sinfonica

12,15 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Beethoven: *Sonata in do diesis min. op. 27 n. 2 (Al chiaro di luna)*; a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; **Chopin:** I) *Notturno in fa maggiore op. 15 n. 1*, II) *Scherzo in si bemolle minore op. 31*; Paganini-Liszt: *La campanella*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - **Finestra** sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17,30 Parigi vi parla

18 — Musica operettistica
Orchestra diretta da Cesare Gallino

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Christopher Strackey: *Controllo senza intervento umano: macchine calcolatrici e cervello*

18,45 La boxe: « le noble art »
Radiomontaggio di Gian Domenico Giagni - Regia di Umberto Benedetto

19,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Carlone-Wilhelm: *Amore da lontano*; Panzeri-Casiroli: *Mettiamoci un lucchetto*; Nisa-Spinetti: *L'ultimo Pierrot*; Smith: *Boogie woogie*; Galante: *Non è coraggio è ammore*; Testoni-Fancelli: *Non così*; Testoni-Panzeri-Lopez: *I pirati*; Testoni-Falcocchio: *Tutto è possibile*

19,45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera
Youmans: *Carioca*; Kosma-Prevert: *Les feuilles mortes*; Drdla: *Souvenir*; Chevalier-Bonifay: *T'en fais pas, fiston!*; Brown: *Temptation*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità e nota politica - **Radiosport**

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

DON CHISCIOTTE
Commedia eroica in cinque atti di Henri Cain, dalla commedia di Le Lorrain - Versione ritmica dal francese di Cipriano di Roro - Musica di JULES MASSENET

La bella Dulcinea	*Giulietta Simionato*
Don Chisciotte	*Italo Tajo*
Sancio	*Walter Monachesi*
Pedro	*Maura Cavalieri*
Garcia	*Fernanda Cadoni*
Rodrigo	*Amilcare Blaffard*
Giovanni	*Mariano Caruso*
Un servo	*Gilberto Fogli*
Altro servo	*Mario Zana*
Il capo dei banditi	*Mario Mari*
Un bandito	*Franco Frabboni*
Altro bandito	*Camillo Guggi*

Direttore **Angelo Questa** - Maestro del coro Gianni Lazzeri - Orchestra e coro del Teatro Comunale di Bologna
(Registrazione effettuata il 13-12-'52 dal Teatro Comunale di Bologna)
Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. *Conversazione*; III. **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Giorno per giorno*

9,30 I cantanti che voi preferite
Carla Stella - Luciano Tajoli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's
Gori: *Sull'Appia antica*; Pinchi-Mojetta: *Non lo so*; Morales: *Ochum*; Bacal: *Cabana*; Pinchi-Fenili: *Un altro giorno*; Luttazzi: *Michel*; Nisa-Olivieri: *Marinaretta*; Race: *Blue acara*

13,30 Totò, uno e due *(Perugina)*

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
Macario presenta l'oroscopo di domani
(Simmenthal)

Milleluci
Rossi-Nisa: *Mandolino napolitano*; Carocci: *Senza ombrello*; Fusco-Vinci: *Signora Felicità*; Di Lazzaro-Da Vinci: *Jurnata triste*; Astore-Morbelli: *Baciami piccina*; Salvatore Colonnese-De Lutio: *Tu non o' può capì*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 *Parata d'orchestre*
Ralph Norman - Bruno Quirinetta - Felix Mendelssohn

16 — Voci delle città sepolte
Paestum

16,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

16,45 Concerto in miniatura
Pianista Alexander Brailowsky
Chopin: *Studi dall'op. 25*: n. 6 in sol diesis minore; n. 9 in sol bemolle; n. 7 in do diesis minore; n. 10 in si minore; n. 11 in la minore

17 — Il giardino delle meraviglie
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Gente in gamba
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Dedicato a te
Canzoni interpretate da Jean Sablon
Siniavine-Poterat: *Pendant que l'amour est là*; Trenet-Misraki-Heos: *Vous qui passez sans me voir*; Trenet: *J'ai ta main*; Ordner-Emer: *Si tu m'aimes*; Derblay-Hudson: *Quand je te parle d'amour*

19 — Romanzo sceneggiato
L'IDIOTA
di **Fjodor Dostojevskij**
Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntata

19,30 Danze di oggi e di ieri
Vattes: *Amelia polca*; Ignoto: *Canadian Capers*; Blanco: *Smarrimento*; Warner: *Samba samba*; Lucchina: *Fosca*; Valdez-Hernandez: *Mondongo*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

777, QUI POLIZIA
Ricostruzione di casi polizieschi a cura di **Paolo Levi**
« Il fucile scomparso »
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
(Persil)

21,15
IL PICCOLO NAVIGLIO
Rivista di **Silva** e **Terzoli** con divagazioni di **Orio Vergani** e con la collaborazione di Di Guida, Nelli e Manzi - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Scarnicci** e **Tarabusi**
(Vecchina)

22 — Carlo Savina presenta
« Musica, dolce musica »

22,30 Di qui è passato Napoleone
Documentario di Roberto Costa

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Dancing La Conchiglia »* di Napoli - **Complesso Marino Marini**

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
E. Grieg: *Quattro liriche per canto e pianoforte*
Un cigno - Dal Monte Pincio - Fra le rose - La vecchia canzone
J. Sibelius: *Mormora giunco* - *La fanciulla ritorna dall'appuntamento*
Rangstrom: *Melodia*
Nordqvist: *Melo e pero*
Esecutori: **Jolanda Di Maria Petris**, *soprano*; **Giorgio Favaretto**, *pianoforte*

21 — **Figure dell'azione sociale repubblicana in Italia**
Aldo Spallicci: *« Agostino Bertani e Angelo Celli »*

21,15 **Omaggio a Georges Bernanos**
a cura di Albert Béguin
L'uomo Bernanos

21,50 **Le opere di Béla Bartók**
a cura di Massimo Mila
Prima sonata per violino e pianoforte
Allegro appassionato - Adagio - Allegro
Esecutori: Isaac Stern, *violino*; Alexander Zakin, *pianoforte*
Seconda sonata per violino e pianoforte
Molto moderato - Allegretto
Duo Brun-Pollmeni

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Musica operistica** - Verdi: « Aida », preludio - Scena ed aria di Radames - **14 Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - **Musiche richieste** (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Fliegende Untertassen » (I. Sendung) - Vortrag von Ferdinand Cap - R. Schumann: « Konzert in A-Moll Op. 54 für Klavier und Orchester » - Charakteristische Ensembles: Trio Buddy Weede - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker v'insegna l'inglese, indi Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica per corrispondenza. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni francesi. 13,45 Musiche da teatro. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: violinista Vasa Prihoda. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 « Scacciapensieri », varietà musicale. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 Il giallo del mese: « La spia », quattro atti di E. Wallace. Indi: Melodie e musica brillante. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Half om half. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 Serenata. 20,30 La catena della felicità. 21,30 Radio-Parlamento. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Fantasia per organo eseguita da Hans Steiner. 22,30 « La torre oscura », radiocommedia di Louis Mac Neice con musica di Siegfried Stieber, regia di Walter Davy. 23,45 Musica prima di mezzanotte. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: Romanza per violino in sol maggiore op. 40. 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Bach: Cantata n. 4. 20,30 « Il barbiere di Siviglia », commedia in quattro atti di Beaumarchais. 22,02 Khaciaturian: a) Concerto per violino e orchestra; b) Mascarade, frammenti. 22,50 Facciamo il punto sulla letteratura italiana moderna? 23,20 Chopin: a) Valzer op. 64 n. 7 in do diesis minore; b) Valzer op. 64 n. 9 in la bemolle maggiore; c) Mazurca op. 50 n. 30 in sol maggiore; d) Mazurca op. 50 n. 32 in do diesis minore; e) Polacca op. 40 n. 3 in la maggiore; f) Polacca n. 4 in do minore. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 20 Notiziario. 20,30 Catena internazionale della felicità. 21,30 Musica sera. 22 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 La signorina e il suo cow-boy. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Zappo riceve Baratin. 19,43 Storia di Francia. 19,55 Notiziario. 20 Fuoco artificiale. 20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei canzonettisti. 21,10 Portatelo con voi. 21,25 Claude Robin. 21,30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,05 Intermezzo italiano. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Schubert: Secondo quartetto. 23 Notiziario. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Programme (in ingl.).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 The Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson e il chitarrista Julian Bream. 20 Scintillio di stelle. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Walter Goehr. 22 Notiziario. 22,15 Dibattito franco-inglese. 23 Cabaret continentale. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Mozart. 5,30 Musica ritmica. 6,15 Appuntamento alle otto. 7,30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate. 12,45 Botta e risposta. 13,15 Organista Sandy Macpherson. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 « P. & O. », novella di Somerset Maugham. Adattamento di Mary Hope Allen. 15,50 « Dimora rustica », commedia di Shaun Sutton. 16 Musica orchestrale leggera. 16,15 Schubert: Andante e finale dalla Sonata op. 20. 16,30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Dischi preferiti. 19,30 « P. & O. », novella di Somerset Maugham. Adattamento di Mary Hope Allen. 20,05 « Dimora rustica », di Shaun Sutton. « 20,15 Musica orchestrale leggera. 20,30 Jazz londinese. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22 Musica di Mozart. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canti di Natale in Spagna. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Tre ballate di Chopin. 20,25 « Legione-Georges », di Werner Bula. 21,55 Canzoni popolari. 22,15 Notiziario. 22,20 Un quartetto di Haydn. 22,40-23 Quattro ouverture italiane.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120. 13,35-14 Ariette e Lieder di Mozart. 16,30 Orchestre Angelini e Mojetta. 16,55 Polche, mazurche, valzer. 17,15 Canzoni d'Italia. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Per la gioventù. 18,55 Elgar: Bambola seria, dalla « Nursery Suite ». 19,15 Notiziario. 19,30 Dal valzer alla samba. 20 « Bartavelle », effemeride quindicinale di Eori e Cor. 20,45 Pianista Walter Lang. Mendelssohn: Sei lieder senza parole, op. 85; Schubert: Improvviso op. 142 n. 3 in si bemolle maggiore. 21,10 Musiche ricreative svizzere dirette da Paul Burkhard. 21,45 Giro d'orizzonte. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il lettore 1952. 22,35 Quintetto Fernando Paggi. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Appuntamento musicale. 19,55 Chiedete, vi sarà risposta. 20,15 Il catalogo delle novità. 20,30 La catena internazionale della felicità. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Gli amici del disco.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I, la II e la III classe elementare: *«Giochi ritmici»*, a cura di Teresa Lovera

11,15 Complessi caratteristici

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Strauss: *Una notte a Venezia*, ouverture; Rubinstein: *Melodia in fa*; Escobar: *Fantasia di danze*; Rimsky-Korsakoff: *Canto indù*; Hruby: *Appuntamento con Franz Lehar*, fantasia; Manilla: *Canzone del gaucho*; Bizet: *L'Arlésienne*, farandola
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I, la II e la III classe elementare

16,45 **Enzo Ceragioli e il suo complesso**
Morbelli-Di Lazzaro: *Mon cœur va faire dodò*; Garcia-Susy: *La ciguenita*; Carrara-Russo: *Mi chiedo*; Rizzo-Macario-Frustaci: *Tirami la gamba*; Galletti-Ferrini: *La mia terra*; F. S. Mangieri: *Madonna sorrentina*; Bertini-Ravasini: *Marina Marinella*; Lucky-Revery: *A Bembo Bambo*

17,15 *Conversazione*

17,30 Vita musicale in America

18 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Musica leggera**
Kenton: *Fantasy*; Di Roma: *C'è una stella sul cupolone*; Manlio-D'Esposito: *L'amore ha fatto sciopero*; Sopranzi-Cambi: *Cerco un cuore*; Youmans: *Tè per due*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

22,15 **L'ARCA DI NOE'**
La danza delle api
Testo scientifico di Giuseppe Tallarico - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22,45 **Musiche corali sacre e profane**
Due Laudi spirituali del sec. XVI: a) *Giù per la mala via*, b) *O dolcezza, Gesù*; (trascr. Henri-Collet): *Tre canti spagnoli del secolo XV*: a) Anonimo: «Tres Morillas», b) Juan de L'Encina: «Qu'es de ti, desconsolado?», c) Anonimo: «So ell encina»; Josquin des Prez: *Mille regretz de vous abandonner*; Orlando di Lasso: *O occhi, manza mia*; Luca Marenzio: *Dissi a l'amata mia*; G. Pierluigi da Palestrina (trascr. Somma): *Ahi, che quest'occhi miei*; Giovanni Maria Nanino (trascr. Somma e Schinelli): *Con questa bella mano*; Strawinsky: a) *Ave Maria*, b) *Pater noster*
Coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da Luigi Colacicchi

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali**

9 — *Giorno per giorno*

9,30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

10 — *Il libro della spesa*

10,15-11 **CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE**
diretto da **Giuseppe Antonicelli** con la partecipazione del mezzosoprano **Giulietta Simionato** e del baritono **Giuseppe Taddei**
Orchestra di Milano della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale

12,15 **Trasmissioni locali**

13 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Leonora Carli e Vittorio Tognarelli
Leutwiller: *Happy time*; Raksin: *Laura*; Abel: *C'est un garçon charmant*; Filibello-Nicelli: *Paris la nuit*; Dunk-Zunigrod: *In Santa Monica*; Perotti-Garces: *Campanitas de cristal*; Carrara-Lucacci-Russo: *Valzer fra le nuvole*; De Mitri: *Non troppo romantico*

13,30 Palcoscenico girevole
Frankie Laine - Ella Fitzgerald - Johnnie Ray
Shanklin: *Jezebel*; Langdon-Thomas: *Rose, Rose, I love you*; Gilbert-Nero: *The hot canary*; Kohlman: *Cry*; Johnnie Ray: *The little white cloud that cried*

13,45 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

14 — **Galleria del sorriso**
Macario presenta l'oroscopo di domani (Simmenthal)

Melodie d'ogni tempo
Brown: *Together*; Stolz: *Due cuori in tempo di valzer*; Karas: *The café Mozart*; De Rose: *Deep purple*; Kern: *The touch of your*; Allen: *It began in Hawana*; De Palma: *Ho perduto l'amore*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 **Voci in armonia**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Nuccia Bongiovanni, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Tino Vailati
Testoni-Fanciulli: *Che bugiarda!*; Bovio-Lama: *Pallida mimosa*; Gill: *Come pioveva*; Cherubini-Di Fonzo: *Ho ballato col principe*; Cherubini-Fragna: *Floresita*; Misselvia-Williams: *Luci del porto*; Rastelli-Filibello-Mojetta: *La giostra gira... e dai che va*; Devilli-Berlin: *E' tanto bello amare*; Giacomazzi: *Bassa marea*

15,45 La sua bacchetta
Artur Rodzinski dirige la *Seconda suite* di «Dafni e Cloe» di Ravel

16 — *Vite contro luce*
Giuseppe Armellini

16,15 *Parata d'orchestre*
Bob Trendler - Alberto Semprini - Charlie Spivack

17 — **Il convegno dei ragazzi**

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 **Jazz-Panorama**
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
Trasmissioni locali

19 — Canzoni di tre età

19,15 *Questa è democrazia*, di Enzo Forcella

19,30 **La rosa dei venti**
Fuentes: *La mucura*; Reverelli: *Il cucù*; Rezso: *Triste domenica*; Noble: *Papalini Lahilahi*; Manan: *Manrésana*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Voci e melodie da Culver City *(Binaca)*

21 —
CACCIA AL TESORO
di **Garinei** e **Giovannini**, con la collaborazione di Puntoni e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(Lanificio Rossi)

22 — **LA GIRAFFA**

22,30 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e di Achille Togliani
Sopranzi-Senor-Lacerenza: *Desiderio di te*; D'Ellena-Lodi: *La malica*; Redi: *Malasierra*; Alzevedo: *Delicado*; Businco-Garagnani: *Oggi ho trovato il Paradiso*; Locatelli-Tanville: *Lasciati amar*; Gutierrez: *Sensemaya*; Bernazza-Poli: *Sul mare di Sorrento*

23 — **E' successo a un giornalista**

23,15 Dal *«Dancing Garden»* di Bologna - Sergio Nardi e il suo complesso

23,45-24 **Notturno:** Eclipse

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
J. Brahms: *Marienlieder op. 22*
Der englische Gruss - Marias Kirchgang - Marias Wallfahrt - Der Jager
Ruf zur Maria - Magdalena - Marias Lob
«Kammerchor» di Vienna diretto da Reinhold Schmid

21 — **Problemi civili**
La rinascita del Mezzogiorno
Stefano Siglienti: *«Industria e credito nel Sud e nelle isole»*

21,15 **LETTERE D'AMORE DI MOZART**
Programma a cura di Giulio Confalonieri
sulla vita sentimentale del grande salisburghese, con musiche cameristiche, operistiche, sinfoniche e corali ispirategli da alcune donne da lui ammirate o amate
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

22,15 **Omaggio a Georges Bernanos**
a cura di Albert Béguin
Bernanos intimo

22,50 **Dal clavicembalo al pianoforte**
a cura di Luigi Ronga
Musiche di Mozart
Sonata in la minore per pianoforte K. 310
Allegro maestoso - Andante cantabile con espressione - Presto
Fantasia in do minore K. 475
Rondò in la minore K. 511
Pianista Armando Renzi

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi** (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 **Musica da ballo** - Nibert: « Appassionato tango » - Kramer: « Il carnevale di Venezia », valzer; Ze Maria Moore: « Zinga, zinga, zing boom », (samba) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Tiere im Winterschlaf » - Vortrag von A. Innerebner - Orchesterparade - Kinderecke: « Das Kindlein in der Krippe » - Märchenspiel von Erika Fuchs - Spielleitung von F. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Complessi caratteristici. 11,30 Musica operistica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni allegre. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Cantiamo insieme. 14 Solisti di jazz: Jelly Roll Morton. 14,15 Terza pagina. 14,25 Melodie da camera. 14,45 Novità di teatro, di E. Ferrieri, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Un'ora di musica. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Trio Dell. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Voci e melodie da Culver City. 21 Caccia al tesoro. 22 Lassù sulle montagne: canti e leggende delle Alpi, a cura di Spiro Dalla Porta Xidias, con la partecipazione del coro Montasio diretto da Mario Macchi. 22,30 Angelini e otto strumenti. 23 E' successo a un giornalista. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 Tombola dei successi. 21 Quasi vero... 21,05 Richard Mayr - l'indimenticabile (per il 75° compleanno del cantante). 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Concerto del pianista Geza Anda: Brahms: **Variazioni su temi di Paganini.** 22,45 Radio-Università. 23 Notizie. Rassegna della Stampa. 23,10 Successi di ieri e di oggi. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Désormière: **La notte incantata**, balletto sulla musica di Chopin. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Martinon (solisti: pianista Yvonne Lefébure; soprano Berthe Monmart; tenore Jean Giraudeau). Mendelssohn: **La calma del mare;** Aubert: **Offerta;** Fauré: **Pelleas e Melisenda**, suite per orchestra; Nabokoff: **La vita nuova**, concerto per soprano, tenore e orchestra. 21,45 Cent'anni di spiritualità nella letteratura francese: « Max Jacob ». 22,30 Chopin: **Studio n. 3 in mi maggiore op. 10.** 22,35 Rivista artistica. 23 Dvorak: a) **Quattro pezzi romantici per violino e pianoforte;** b) **Sestetto in la maggiore.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Vorrei proprio sapere. 20 Notiziario. 20,30 « La Cittadella », romanzo di J. A. Cronin. Adattamento radiofonico di H. C. Richard. 22,10 Musica per tutti. 22,30-22,50 Passando dalla Manécanterie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zappy riceve Baratin. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Organista Lenny Dee. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Tribunale delle canzoni. 20,15 Si tratta di vederci chiaro. 20,30 Serenata per una sposa. 20,45 Surprise-partie. 21,15 Ouvertures. 21,50 Stili opposti. 22,08 Radio-réveil. 22,23 Catena della felicità internazionale. 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Complesso Billy Mayerl e soprano Mary Denise. 20 Varietà. 20,30 Trio d'archi Robert Master. Françaix: **Trio per archi;** Hilton-Warlock: **Quattro pezzi.** 20,50 Olympia Circus (Esecuzione Reale). 21,30 Botta e risposta. 22 Notiziario. 23 Varietà. 23,30 Rassegna scientifica. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Mozart. 5,30 Varietà. 6,15 Concerto diretto da Leighton Lucas. Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore;** De Falla: **Tre danze dal Cappello a tre punte.** 8,30 Orchestra Geraldo. 12,15 Musica ritmica. 13,45 Coro virile di Penrhyn. 14,15 Concerto diretto da Vilem Tausky. Sinigaglia: **Danza piemontese n. 2;** Mozart: **Sinfonia n. 29 in la;** Smetana: **Sarka**, poema sinfonico. 15,45 Varietà musicale. 16,15 Notiziario musicale. 18,45 Musica da ballo. 19,30 Dvorak: **Quartetto in la, op. 2;** Beethoven: **Sette melodie.** 20,30 Rivista. 21,15 « Nessun nome », di Wilkie Collins. 22 Concerto diretto da Gilbert Vinter, con arpa e canto. 23 Coro virile di Penrhyn. 23,15 Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Franz Liszt: **Don Giovanni**, fantasia. 19,20 Per le scuole. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Due ouverture di Louis Spohr. 20,15 « I filantropi », dramma di Richard Dehmel. 21,20 Intermezzo. 21,25 Richard Dehmel, uomo e poeta. 21,45 Lieder di Franz Schubert. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Trasmissione per il 70° compleanno di Walter Braunfels.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 La canzonetta nel mondo. 13,40-14 Gounod: **Piccola sinfonia per flauto, due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni;** Kreisler: **Marcia miniatura viennese, per violino, violoncello e pianoforte.** 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,55 Berlioz: **Presto e valzer, dalla « Dannazione di Faust ».** 19,15 Notiziario. 19,30 Motivi filmici. 19,55 La vedetta comica della settimana. 20,25 Concerto diretto da Otmar Nussio. Borodin: **Sinfonia in si minore n. 2;** Khatchaturian: **Concerto per violino e orchestra;** Kodaly: **Danze di Galanta.** 22 Corso di cultura. 22,15 Notiziario. 22,20 Cascata di stelle.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 « Piangi, o paese diletto », romanzo di Alan Paton. 20,30 Concerto diretto da S. Baud-Bovy. Mozart: **Idomeneo**, frammenti; Fauré: **Pelleas e Melisenda**, suite per orchestra; Regamey: **Variazioni e tema.** 22,30 Notiziario. 22,40-23 Colloquio con Paul Léautaud.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,35 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *«Chi l'ha detto?»*, concorso di «quiz» a premio, a cura di Enzo Tortora; *L'angolo della melodia:* Pizzini: *Piemonte*, «Cuori e motori»

11,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Angelini

12 — Pagine violinistiche

12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana «Il quarto volume delle memorie di Luigi Albertini»*, a cura di Giovanni Ferretti

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto della pianista Anna Paolone Zedda
Brahms: *Rapsodia in si minore*; Bloch: *Sonata*

13,15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Dorothy Gregg: *«L'America e il mondo nelle scienze sociali»*

18,45 TEATRO D'OGNI TEMPO a cura di Gigi Michelotti. *I teatri d'arte e d'avanguardia.* Gigi Cane: *I «Piccoli teatri d'America»* - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di E. Salussolia

19,30 Musiche gaie

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Klèmata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

21,30 Dall'«Auditorium» di Torino

Inaugurazione della Stagione sinfonica pubblica 1952-53 della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da
WILHELM FURTWAENGLER

con la partecipazione del soprano **Elisabeth Schwarzkopf**, del mezzosoprano **Margarete Klose**, del tenore **Anton Dermota** e del basso **Otto Edelmann**

Beethoven: *Nona sinfonia in re minore op. 125* per soli coro e orchestra: a) Allegro ma non troppo - Un poco maestoso, b) Molto vivace (Scherzo), c) Adagio molto e cantabile - Andante moderato, d) Presto - Allegro ma non troppo - Allegro assai

Cori di Milano e di Torino della Radio Italiana - Istruttori Roberto Benaglio e Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

(Esso Standard Italiana)

22,45 *A Benedetto Croce, nel trigesimo della morte*
Pensieri e ricordi di illustri studiosi e scrittori stranieri

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Enzo Ceragioli ed il suo complesso

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 CANTATE CON NOI
Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Fantasia in bianco e nero
Umberto Chiocchio esegue motivi di Eldo Di Lazzaro

13,45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 — Galleria del sorriso
Macario presenta l'oroscopo di domani
(Simmenthal)

Bazar musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Viaggio in Italia
Itinerari a cura di Hadrianus

14,45 Vedette al microfono
LOS 4 GUARANIES

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 *Parata d'orchestre*
Edmundo Ros - Piero Rizza - Art Moonie

16 — *Una voce per voi*
Ernesto Bonino

16,15 Voci e volti d'America

16,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Nuccia Bongiovanni, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Tino Vailati

17 — Programma per i ragazzi
Avventure meravigliose di Orlando e i Paladini, a cura di Alberto Casella: *Orlando a Roncisvalle* - Settimo ed ultimo episodio

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Basso Cesare Siepi
Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Aprite un poco gli occhi»; Gomez: *Salvator Rosa*, «Di sposo, di padre»; Mozart: *Don Giovanni*, «Madamina il catalogo è questo»
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto

Trasmissioni locali

18,45 Ecco i blues

19 — Romanzo sceneggiato
L'IDIOTA
di **Fjodor Dostojevskij**
Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Umberto Benedetto - Seconda puntata

19,30 La giostra delle canzoni
Sopranzi-Fassino: *Perchè le donne*; Mascheroni: *Con te ho vissuto una vita*; Della Saba-Mazzucco: *Siente a mme*; Galdieri-Giuliani: *Mi piace Napoli*; Ferrari: *Dolci parole*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Misselvia-Kohlman: *Tu che piangi*; Panzeri-Casiroli: *Mettiamoci un lucchetto*; Micheli-Mascheroni: *Luna menzognera*; Giacobetti-Cavazzini: *Cupole di Roma*; Nisa-Casiroli: *Notti delle Haway*; Lupi-De Angelis: *Roma di sera*; De Torres-Fragna: *Inganno*; Ortuso: *Sommer bounce*
(Vicks VapoRub)

22 — Terza liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali di Bolzano e di Napoli

22,30 La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
MARIA CANIGLIA

23 — Sipari etto

23,15 Dalla *«Tavernetta Bar Sestriere»* di Torino - Complesso diretto da Canzio Allegriti

23,45-24 Notturno: Lettere d'amore

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
Antonio Vivaldi
Concerto in sol minore per due violoncelli, archi e cembalo
Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Benedetto Mazzacurati, Massimo Amfitheatrof, *violoncelli*
Concerto in la maggiore per archi e cembalo
(Revisione Fasano)
Allegro - Adagio - Allegro
Complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum» diretto da Renato Fasano
Anton Filtz
Sinfonia periodica n. 2 in la maggiore per archi, due corni e due flauti
Allegro - Andante - Minuetto - Presto
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **Omaggio a Georges Bernanos**
DIALOGHI DELLE CARMELITANE
Adattamento radiofonico di Albert Béguin
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il Marchese de la Force — *Nino Marchesini*
Il Cavaliere — *Renato De Carmine*
Bianca — *Stella Aliquò*
La signora De Croissy — *Giulietta De Riso*
La signora Lidoine — *Wanda Capodaglio*
Madre Maria dell'Incarnazione — *Nella Bonora*
Madre Giovanna del Bambin Gesù — *Anita Griarotti*
Suor Antonia — *Cesira Sainati*
Suor Costanza di San Domingo — *Luisella Visconti*
Suor San Carlo — *Gemma Griarotti*
Suor Geltrude — *Edda Valente*
Suor Anna della Croce — *Grazia Marescalchi*
Suor Matilde — *Arlette Montalcino*
Suor Valentina — *Gianna Piaz*
Il cappellano del Carmelo — *Edoardo Toniolo*
Il nano — *Paolo Panelli*
Il commissario — *Arnoldo Benassi*
Altro commissario — *Enrico Urbini*
Un ufficiale — *Aleardo Ward*
Il signor Javelinot — *Nino Bonanni*
Speaker — *Gastone Bartolucci*

Cori eseguiti dal Complesso Madrigalisti della «Polifonica Romana» diretto da Lavinio Virgili
Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi** (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Musica operettistica** - Stothart-Friml: « Rose Marie », fantasia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1) - **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

14.45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Die Salzfreie Diät » - Vortrag von H. v. Hartungen - Kammermusik mit der Pianistin Marisa Candeloro - J. Haydn: « Sonate in D-Dur »; B. Bartók: «6 rumänische Volkstänze »; S. Prokofieff: « Sonate N. 3 » - Leichte Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica per corrispondenza. 12,15 Orchestra diretta da C. Savina. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Franco Russo e il suo complesso. 13,45 Concerto meridiano. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni in voga. 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Packer s'insegna l'inglese. 17,35 Programma della B.B.C. 17,45 Nascita di una nazione: canti popolari americani, a cura di C. Noliani (Undicesima puntata). 18,05 Musica da ballo. 18,35 Concerto del soprano Rita Pierobon, al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Quartetto di pianoforti. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vedette internazionali. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwaengler (v. Progr. Naz.). 22,45 A Benedetto Croce, nel trigesimo della morte. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO

19. Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19.15 Scacco al re. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 Prevalentemente sereno. 21 Concerto diretto da Felix Prohaska, solisti pianisti Robert e Gaby Casadesus. Mozart: a) **Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra KV 467**, b) **Concerto in mi bemolle maggiore per 2 pianoforti e orchestra KV 365**. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Difficile a credersi. 22,45 Lo sport che unisce i popoli. 23 Notizie. Rassegna della Stampa. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Musica leggera. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Beethoven: **Sonata per pianoforte e violino op. 47**. 19,30 Notiziario. 20 **Un ballo in maschera**, melodramma in tre atti di G. Verdi. 22,20 Omero, ispiratore delle muse: « L'epopea di Ulisse ». 23,05 Haendel: **Sonata in sol minore**; Cassadó: **Requibros**; Pachbel: **Passacaglia**; Bull: **The King's Hunt**; Bartok: **Danza rumena popolare**; Albu: **Siciliana espressiva**; Khaciaturian: **Toccata**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni. 19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,30 Musica in rilievo. 21,10 Tribuna parigina. 21,30 Mistero e avventura. 22,30-22,50 Crociera musicale.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zano riceve Bartatin. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Roger Lucchesi. 19,48 Orchestra otaiana Andy Iona. 19,55 Notiziario. 20 Orchestra Jean Faustin. 20.15 Alla rinfusa. 20,45 Pensione Bergerette. 21 La canzone della mia vita. 21,15 Orchestra Geraldo. 21,30 Siete invitati. 21,45 Pierre Larquey racconta e interpreta la propria vita. 21,55 Orchestra Don Diego. 22,06 Pianista Henri Leca. 22,15 Canzoni in voga. 22,40 Musica da ballo. 23,30-24 Back to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi da salvare. 20 Varietà musicale. 21 Il Reggimento del Middlesex. 22 Notiziario. 22,30 Rivista musicale. 23 Concerto del baritono Gordon Clinton e del pianista Eric Hope. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Mozart. 5,30 Antologia natalizia. 6,15 Complesso diretto da Cyril Stapleton e cantanti. 7,30 Appuntamento musicale. 8,30 Marce e valzer. 9,15 Schubert: **Andante e finale dalla Sonata op 120**. 12,30 « Vento sulla brughiera », di Ronald Allan. 13,45 Bach: **Preludio e fuga in si minore**, interpretati dall'organista John Dykes Bower. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Appuntamento alle otto. 16 Complesso Jack Byfield e organista Frederic Curzon. 16,15 Pianista John Simons. 16,30 Musica leggera. 17,30 Banda Billy Cotton e cantanti. 19,30 Concerto diretto da Alexander Gibson. Weber: **Oberon**, ouverture; Schubert: **Sinfonia n. 9 in do**. 20,30 Botta e risposta. 21,15 Duo pianistico Rare-Lockyer. 21,30 Wilfred Pickles in « Posso entrare? ». 22 Musica di Mozart. 22,15 « Sorella! », di Edward Livesey. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Dalle opere eseguite per la prima volta alla Scala di Milano. 20,15 La colonia svizzera di Milano vista dal giornalista svizzero. 21,15 Dalle opere eseguite per la prima volta alla Scala di Milano. 21,35 Per le signore. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Nuove composizioni di Willy Burkhard.

MONTECENERI

7.15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 13,30 Canzoni in voga. 13,45 Chopin: a) **Studio n. 9 in sol bemolle maggiore**; b) **Studio n. 11 in la minore**; c) **Andante spianato op. 22**; d) **Polacca in la bemolle maggiore op 53**. 14 « Chin », riduzione radiofonica di Renato Saglini dal romanzo « Sette piedi in cerca di Tulli », di G. Val Pedotti. 17,30 Arie e romanze interpretate dal soprano Eva Catanea. 18 Musica richiesta. 18,55 Aulin: **Danza popolare svedese n. 3, op. 32**. 19,15 Notiziario. 19,55 « Laggiù ci dimenticano », di Gino Pugnetti. 20,45 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista soprano Annalies Gamper). Schubert: **Sinfonia in si minore (incompiuta)**; Strauss: **Quattro liriche per soprano e orchestra**; Wagner: **I maestri cantori**, preludio. 21,30 Romanze dell'Ottocento. 21.45 Corso serale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Pergolesi: **Sinfonia in sol maggiore per due corni e archi con continuo**; Paisiello: **Due duetti**; Cimarosa: **Il maestro di cappella**, intermezzo giocoso per voce d' basso e orchestra. 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Di tutto e di nulla. 19,45 Arabeschi in nero e bianco. 20,05 Castelnuovo-Tedesco: **Quintetto per chitarra e quartetto d'archi**. 20,30 « L'Horoscope Accompli », commedia in un atto di Thomas-Simon Gueullette. Versione radiofonica di Renée Viollier. 21,45 La verità su Hervé Bazin rivelata da lui stesso. 22.05 Musica. 22,30 Notiziario. 22,45-23 Istantanee sull'incontro di hockey su ghiaccio.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media: « *La Creazione* », racconto sceneggiato di Lando Ambrosini e Oreste Gasperini - Rubriche varie

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Rodgers: *Fantasia*, dalla rivista « Oklahoma »; Marino: *Romantic saxophone;* Venuti-Lang: *The wild dog;* Tucci: *Tu mi ricordi Napoli;* Autori vari: *Fantasia di motivi;* Nibert-Martelli-Castellani: *Letterine del soldato;* Tarridas: *Islas Canarias;* Rendine-Della Gatta: *Punto e basta;* Lecuona: *Davanti l'Escuriale*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini XXXIV: *Orientamenti di musica contemporanea - f)* Musiche e musicisti di oggi in Europa

17,45 Pagine scelte
LA CAMPANA SOMMERSA
Opera in quattro atti di Claudio Guastalla dal dramma di Gerhart Hauptmann - Musica di OTTORINO RESPIGHI

Rautendelein	*Lina Pagliughi*
Magda	*Carla Gavazzi*
La strega	*Jole Jacchia*
Il primo Elfo	*Renata Broilo*
Il secondo Elfo	*Jone Farolfi*
Il terzo Elfo	*Daniele Carpis*
Enrico	*Africo Baldelli*
L'ondino	*Renato Capecchi*
Il fauno	*Mario Carlin*
Il curato	*Pasquale Lombardo*
Il maestro	*P. L. Latinucci*
Il barbiere	*Angelo Mercuriali*

Direttore **Alfredo Simonetto** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19 — *Il consulente degli studi*, a cura di Roberto Giannarelli - Estrazioni del Lotto

19,15 STORIA BIBLICA
a cura di Mona, Salvatore Garofalo e Antonio Baldini
La nascita dell'Erede

19,45 Economia italiana di oggi

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Nel IV Centenario della morte di San Francesco Saverio
« CHE GIOVA ALL'UOMO? »
Rievocazione radiofonica di Guido Guarda - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

22 — Medaglioni musicali
MARIO VALLINI
Orchestra diretta da Tito Petralia

22,30 I rifugiati dell'Est
Inchiesta di Aldo Garosci e Luca di Schiena

23 — Hot-jazz

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Nuccia Bongiovanni, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Tino Vailati
Testoni-Savina: *Consolazione mia;* Ardo-Daniel: *E' troppo bello;* Cherubini-Fragna: *La vita è bella;* Nisa-Bertini-Rossi: *L'amore non vuol chiacchiere;* Pinchi-Ceroni: *Dove andrai domani;* Devilli-Berlin: *Mi basta un raggio di sole;* Astro - Mari - Zuccheri: *Partire che tristezza;* Garinei-Giovannini-Kramer: *In un palco della Scala*

13,30 Grandi cantanti, piccole melodie
Paul Robeson
(Italcima)

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
Macario presenta l'oroscopo di domani
(Simmenthal)

Ghirlanda tropicale
Orefiche: *El carnaval del Uruguay;* Fergo-Toni: *Luna lunera;* N. N.: a) *Jing-a-ling,* b) *Oye Negra;* Castro-Davis-Yamin: *Mary Ann;* Prado-Luna: *Duerme;* Gilbert-Lecuona: *Maria my own*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's
Mojetta-Pinchi: *Non lo so;* Nisa-Olivieri: *Marinarella;* Panzeri-Testoni-Capogni: *Fontane romane;* Glo' Zmigrod: *Andiamo a Cuba;* De Santis-Ferrari: *Questo mal d'amore;* Ardo-Spina: *T'amo, t'amo, t'amo;* Nisa-Redi: *Serenatissima;* Tilli: *Tuffo*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 Ritmi d'America

15,45 Poeti di casa nostra

16 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16,30 I racconti del tempo incantato
«*Cappuccetto rosso*», di Charles Perrault

16,45 Un due tre, ecco il valzer!

17 — Radar
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi
(Matite FILA)

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 *La sfinge*
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi *(La domenica enigmistica)*
Trasmissioni locali

18,45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Carlo Maria Giulini**
Franck: *Sinfonia:* a) Lento - Allegro non troppo - Allegro, b) Allegretto, c) Allegro non troppo
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

19,30 Scintillio di ottoni
Gorman: *Rose of the Rio Grande;* Goodman: *Bedlam;* Akst-Lewis Young: *Dinah;* Carter-Ellis-Fries: *Nineteen guys;* Lamphere: *Stop*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

AVANSPETTACOLO
Rassegna d'arte varia a cura di Veo e Padella - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Silvio Gigli**
(Cioccolato Nestlé)

21,30 Il mondo è uno spettacolo
Impressioni musicali di Gianni Giannantonio *(Olio Dante)*

22 — TRE SORELLE ED UNA SORTE
Radiocommedia di **Luigi Livoi**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

22,30 Angelini e otto strumenti

23 — Sipariettto

23,15 Dal « *Dancing Giardino d'Italia* » di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

23,45 Notturno: Ombre sul pentagramma

24 — Dal « *Florida Club* » di Torino - Complesso Di Nunzio

0,30-1 Dal « *Nirvanetta Club* » di Roma - I sette in armonia diretti da Giovanni De Martini

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
Wolfgang Amadeus Mozart
Prima serenata in mi bemolle maggiore per flauto traverso e pianoforte
Allegro - Minuetto - Andante, grazioso - Adagio - Rondò (Allegro)
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto;* Renato Josi, *pianoforte*
Sonata in si bemolle maggiore K. 378 per violino e pianoforte
Allegro moderato - Andantino - Rondò (Allegro)
Esecutori: Arthur Grumiaux, *violino;* Riccardo Castagnone, *pianoforte*

21 — **Dante alla luce della recente critica**
Ciclo diretto da Francesco Flora
Enrico Cerulli: « *Dante e l'Islam* »

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Herbert von Karajan
Igor Strawinsky
ŒDIPUS REX
Opera oratorio in due atti (da Sofocle) di **Igor Strawinsky** e **Jean Cocteau**

Edipo	*Nicolaj Gedda*	Il messaggero	*Nestore Catalani*
Giocasta	*Magda Laszlò*	Il pastore	*Aldo Bertocci*
Tiresia e Creonte	*Mario Petri*	Voce recitante	*Arnoldo Foà*

Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna di arti figurative, a cura di Roberto Longhi

22,45 **Le novità librarie**
« *Storia del folklore in Europa* » di Giuseppe Cocchiara
a cura di Roberto Cantini

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Canti sardi del Campidano (Cagliari)

Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - **Venezia** 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il nostro **segretario** - Rassegna delle arti - **13,50 Programma vario** - Schubert: « Marcia militare »; **Tosti**: « La serenata »; **Rubinstein**: « Toreador et Andalouse » - **14 Giornale** radio - **14,10-14,30 Ventiquattr'ore** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Akkordeonist Mario Bosi und seine Rhytmiker - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - « Für die Frau » - Plauderei mit Frau Christa - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker v'insegna l'inglese, indi Musica del mattino sino alle 8,30. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Vetrina del bel canto: Tito Gobbi. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Canzoni. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 16,30 Sorella Radio. 17,15 Tè danzante. 18 Alla riscoperta degli Etruschi; conversazione. 18,15 Parata di orchestre. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche: al microfono il prof. G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Avanspettacolo. 21,30 Mezzo secolo di canzonette triestine. Dal volume: « Trieste nelle sue canzoni », di Carlo De Dolcetti. 21,45 Lelio Luttazzi: autore e direttore. 22 Romanzi in un'ora: « Marianna Sirca » di G. Deledda, riduz. di M. Coppola. 23 Canzoni senza parole. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO

19,10 Parole al vento. 19,15 Sport. 19,30 Ciò che riguarda tutti. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,20 Musica d'opere fiabesche: Mozart: **Il ratto dal serraglio** (tre arie); Cornelius: **Il Barbiere di Bagdad** (ouverture, arie e scena finale); Prokofieff: Musica da **L'amore delle tre melarance**. 21 « Dio ha bisogno degli uomini », di Marc Mallinar e H. R. Nack, tratto dal romanzo omonimo di Henri Queffelec, regia di Ludwig Standl. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Canzoni viennesi. 23 Rassegna della Stampa. 23,10 Che bellezza: domani è domenica. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Andante con variazioni della sonata per pianoforte e violino op. 47 in la maggiore**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 « La pazza di Chaillot », riduzione radiofonica di André Beucler. 22,20 Stabilità dell'Accademia Francese. 22,50 Sibelius: a) **Berceuse**, dalla « Tempesta »; b) **Valzer triste**, da « Kuolema ». 23 Idee e uomini. 23,25 Haydn: **Quartetto in la maggiore op. 55 n. 1**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Le porte delle distanze. 20 Notiziario. 20,30 Lina Dachary, Jacques Nolle e l'orchestra Wal-Berg. 21,10 Parigi riceve all'Hôtel d'Epinoy. 22,20 Panorama jazz: Benny Carter. 22,50-23,10 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Zano riceve Ravatà. 19,15 Organista Sid Hamilton. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Ricordi di Vincent Scotto. 20,30 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 20,45 Visto e ascoltato. 21 Torneo nazionale di fisarmonica e d'armonica. 21,30 Radio «Lei». 21,45 Premio Italia 1952: **Lord Inferno**, musica di Giorgio Federico Ghedini, libretto di Franco Antonicelli. 22,50-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Isabel Barrie e l'orchestra Harry Davidson. 20 Stasera in città. 20,30 La settimana a Westminster. 20,45 Panorama di stelle. 22 Notiziario. 22,15 « Enrico di Navarra », di W. Devereux; adattamento di John Keir Cross. 23,45 Canti sacri. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dischi. 19,15 « Ecco William », di Richmal Crompton. 20 Notiziario. 20,30 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 21,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solisti: soprano Marion Studholme; tenore Rene Soames; baritono John Cameron; basso Norman Lumsden). Humperdinck: **Haensel e Gretel**, ouverture; Hatley: **Sequenza di canti natalizi**; Coates: **The Three Bears**, fantasia; Reynolds: **The Policeman's Serenade**; Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci**, danze dal balletto; Vinter: **Fantasia natalizia**, per coro e orchestra. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo e canzoni. 24 Dischi. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Mozart. 5,30 Jazz londinese. 6,15 Orchestra leggera della B.B.C. 7,30 Dischi preferiti. 8,15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 8,30 Botta e risposta. 12,30 Varietà. 13 Wilfred Pickles in: « Posso entrare? ». 14,15 Musica leggera. 15,15 Ricordi musicali. 17 Concerto diretto da Gilbert Vinter, solisti: mezzosoprano Nancy Evans; Dennis Brain, corno. 19,30 « La bella di New York ». Testo di Hugh Morton. Musica di Gustave Kerker. Adattamento radiofonico di Evelyn Gibbs. 21,15 Complesso della rivista diretto da Cyril Stapleton e cantanti. 22 Musica di Mozart. 22,15 Musica da ballo. 23 Rivista scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane di Zurigo. 19,10 Saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Umorismo nel villaggio, racconti e aneddoti e musica campagnola. 21 Musica leggera. 21,20 « Mr. Kennedy non ama le radiocommedie », radiocommedia di Frédérique Dampart e Fritz Rothgiesser. 22 Musica leggera. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Echi del palcoscenico. 13,35 Ritmi d'oltreoceano. 14 Per la donna. 14,30 Ripetizioni inglese. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Schubert: **Sinfonia n. 3 in re maggiore**; Bloch: **Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato**; Goetz: **Frühlings-Ouverture**. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 18,55 Lehar: **Oro e argento**, valzer. 19,15 Notiziario. 19,30 Serenata sentimentale. 20 « Omnibus », cocktail di Livio Zeno. 20,20 Ritmi e canzoni. 20,50 Le muse in vacanza. 21,20 Pianista Luciano Sgrizzi. Platamone: **Danza**; Porrino: a) **Preludio in modo religioso**; b) **Ostinato**. 21,35 Melodie spagnole interpretate dal tenore Riccardo Manning. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Marisa Fiordaliso e Nat King Cole. 22,50 Nostalgie del passato. 23,10 Ronda di mezzanotte. 23,55-24 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempi. 19,50 Giocate con noi. 20,15 Canzoni. 20,30 « Il signor Trotta monta sulla scala », di Samuel Chevallier. 21 Varietà. 21,30 « Lettere d'amore dimenticate », rievocazioni di Renée Béart-Arosa. 22,10 I sospiri della signorina Prune. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: anno lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Ascolto del Terzo Programma

« *Volete indicarmi come e quando (pur avendo una radio nuova e acquistata da poco), si possa ascoltare il Terzo Programma?* » (Dott. D'Amico - Botrugno, prov. di Lecce).

Ella può agevolmente effettuare l'ascolto del Terzo Programma, nella località in cui risiede, sintonizzando il suo apparecchio sulla frequenza di 3930 kC/s pari a metri 76,34, del trasmettitore a onde corte di Roma. Diversi ricevitori vengono già attualmente venduti con una gamma di frequenza per le onde corte, estesa anche a quest'onda: comunque è sempre possibile fare apportare in questo senso delle semplici modifiche ai circuiti a radiofrequenza di un ricevitore che non abbia queste possibilità. Tenga presente però che per un miglioramento nella ricezione è quanto mai opportuna l'installazione di un'antenna esterna.

Complessi bandistici

« *Come mai tutte le stazioni radiofoniche estere — particolarmente le tedesche — mettono in trasmissione dei programmi effettuati da complessi bandistici, e la Radio Italiana mai? Questi programmi interesserebbero a molti* » (F. G. - Roma).

Le facciamo osservare che anche la Radio Italiana, sia pur non frequentemente, mette in onda marcie ed anche selezioni di opere liriche nella esecuzione di complessi bandistici. Quello della Guardia di Finanza, per esempio, è tornato più volte in questi ultimi tempi ai nostri microfoni. Aggiungiamo per rassicurarla del tutto, che la Direzione Programmi della Rai sta esaminando la possibilità di intensificare nel futuro questo genere di trasmissioni in attinenza al criterio di rotazione dei programmi. Seguendo il *Radiocorriere*, lei potrà esserne informato regolarmente.

COMMEMORATO LO SCULTORE ZANELLI Nel decimo anniversario della morte di Angelo Zanelli, autore dell'« Altare della Patria » nel Vittoriano, lo scrittore Francesco Sapori (a destra) ha celebrato alla Radio — per incarico della Presidenza del Consiglio dei Ministri — il grande scultore italiano. Accanto al microfono è Guillermo De Blanck, Ambasciatore della Repubblica di Cuba. Egli ha voluto onorare con la sua presenza la memoria dello Zanelli, che fu chiamato a compiere celebratissime opere monumentali di marmo e bronzo nello splendido « Capitolio » di Avana.

Un po' troppo!

« *In una recente trasmissione di Giorno per giorno ho sentito un terzetto di una canzone che mi sta parecchio a cuore. Non so il titolo, ma il ritornello ritorna press'a poco così: "Vagabondo io son, di notte canto...". Desidererei tanto sapere il titolo e l'autore della canzone. Me lo potreste dire? E, se non chiedo troppo, mi potreste scrivere in una colonna di Postaradio le parole?* » (Giuliana Cerri - Cremona).

Gentile signora, alla Radio si sa quasi tutto... e se non si sa, ci si informa. Abbiamo potuto così sapere anche il titolo e il nome dell'autore della canzone che le interessa: *Il vagabondo*, di Colì. Quanto a pubblicare in una colonna le parole della canzone, ci sembra che lei chieda un po' troppo. Impossibile; e non per cattiva volontà, creda, chè il nostro archivista sa fare questo e ben altro, ma per un certo senso della... misura.

Il corredino-tipo

« *Aspetto un bambino. Pregate "Casa serena" di consigliarmi un corredino modesto, ma completo* » (Gianna Repossi - La Spezia).

Quattro federine, sei lenzuolini, due dozzine di triangoli, quattro corpetti di lana, due tele cerate, sei mutandine, due copertine di lana, tre fasciatori di flanella, tre paia di scalfarotti di lana, tre giacchettini di lana, due dozzine di fasciatori, quattro corpetti, sei bavaglini, tre abitini lunghi, un cappuccio. Se saran due, i bambini, raddoppi. Se tre, triplichi. E così di seguito. E' solo questione di fare una moltiplicazione. E tanti auguri!

VENT'ANNI

Ecco il sesto quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservata ai giovani al disotto dei 21 anno:

« Quale più convinta partecipazione sentimentale e spirituale, nei confronti con gli anni dell'infanzia, implica da parte vostra la festività del Natale? ».

I testi debbono pervenire alla Rai - Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale - Via Botteg' e Oscure, 54 - Roma, entro il giorno 19 dicembre c. a., con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di L. 25.000, offerti dalla Casa Editrice Le Monnier.